

REPORTAJE A ALBERTO FUJIMORI

"QUIERO ABRIRLES LA PUERTA A LOS INEXPERTOS"

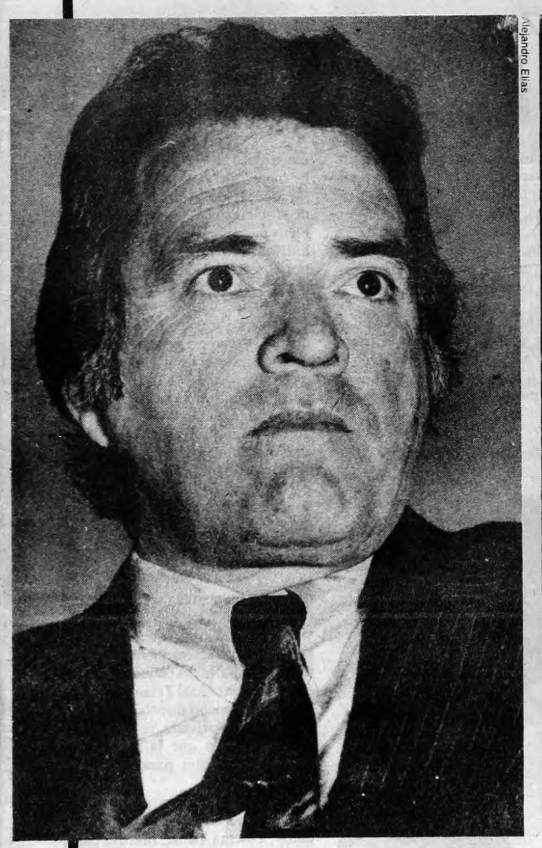


Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 15 de abril de 1990
Año 3 - Nº 883 - Precio de este ejemplar: ₳ 3400 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 1200

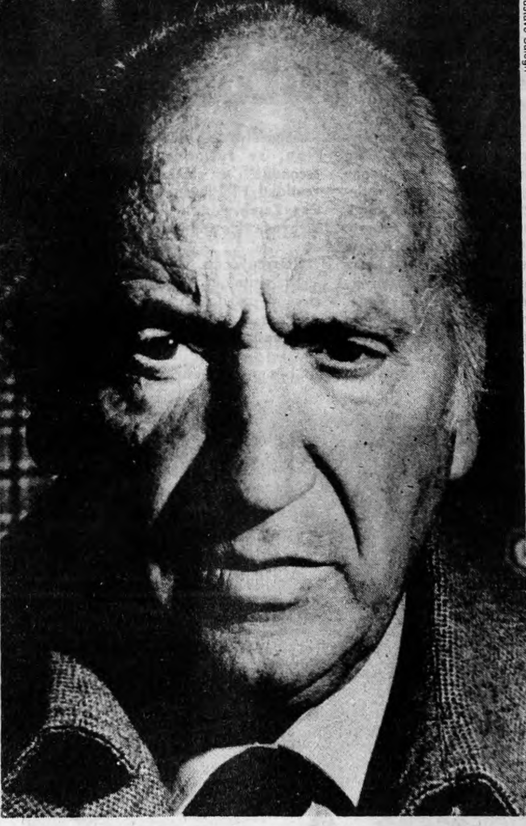
Mientras el Gobierno estudia cómo limitar el derecho de huelga, Lorenzo Miguel y Luis Barrionuevo se reunieron para discutir la posición del sindicalismo frente a esta amenaza y sobre la ansiada unidad sindical

EL PADRINO (I y II)

Página/2/3



Alejandro Elías



Gustavo Saegh

8 Peronismo de guerra, *por Horacio Verbitsky*

32 Ciertas peripecias del paraíso liberal, *por Osvaldo Soriano*

IMPORTANTE

"Las visitas de Menem y Paz Zamora son muy esperadas. Una idea lo da lo señalado a Télam por dos obreros bolivianos: Raúl Fonatinilla y Francisco Ramírez dijeron sencillamente 'somos obreros y no tenemos mucha información, pero nos damos cuenta que esta visita es muy importante'. Patricia y Julia, dos estudiantes secundarias, señalaron: 'Estamos muy felices de que vengan, sobre todo porque son presidentes jóvenes y aman a la juventud y practican deportes'."

(Del enviado especial a Tarija, Bolivia, de la agencia oficial Télam.)

El cardenal Aramburu respaldó el anunciado indulto presidencial

EL PERDON DE PASCUAS

Página/3

20 La fuga, *por Jorge Lanata*

CAVALLO

El canciller Domingo Cavallo anunció ayer al regresar de Europa que "estamos creando las condiciones para que en lo que resta de este año, y sobre todo en 1991, haya una gran afluencia de inversiones extranjeras en la Argentina". El ministro de Relaciones Exteriores reveló además que "hay buena predisposición" para discutir con el gobierno británico el tema de la pesca en torno de las islas Malvinas, considerado clave por el presidente Carlos Menem. Asimismo, Cavallo recordó que invitó oficialmente al canciller inglés Douglas Hurd a visitar el país.

El ministro de Relaciones Exteriores dijo también que voceros del laborismo británico han indicado que ellos estarían dispuestos a llevar a la mesa de negociaciones el tema de la soberanía de las islas Malvinas. En caso de que ese partido llegara al poder en las próximas elecciones en el Reino Unido.

"Hay un muy buen clima para el reestablecimiento pleno de las relaciones con Inglaterra, no sólo en lo formal que ya lo hemos logrado, sino también en la práctica, para que haya comercio, inversiones y todo el tipo de contactos que existían antes de 1982", expresó Cavallo.

Acerca de la posibilidad de que lleguen inversiones extranjeras, Cavallo sostuvo que "hay mucho interés por el país" y que esto se refleja "en la visita de hombres de negocios y las conversaciones que hemos mantenido también con ellos, pero también la actitud de los gobiernos que están dispuestos a negociar convenios de garantía de inversión."

"Sumada a la estabilidad económica que estamos conquistando, éstos serían los ingredientes indispensables para que los inversores respondan, ya que estamos creando las condiciones para que en lo que resta de este año y sobre todo en el '91 haya una gran afluencia de inversiones extranjeras", concluyó Cavallo.

Seineldín con sus amigos

El coronel Mohamed Seineldín mantuvo ayer un encuentro con empresarios en Santa Rosa, La Pampa, y volvió a reunirse con "sus amigos" por la noche. Así lo informó su colaborador, Jorge Sanzogni, al dar cuenta de la "nutrida actividad" que el militar viene desarrollando en la capital pampeana desde el miércoles último, cuando le fue levantado el arresto que cumplía en el Comando del Cuarto Cuerpo de Ejército. El sábado Seineldín participó de un "agasajo que le hicieron sus amigos" en la noche y de un encuentro con la colectividad árabe.

Murió Martinez Zuviría

El teniente coronel Gustavo Martínez Zuviría falleció ayer en forma sorpresiva, al parecer por un paro cardíaco. El extinto militar, integrante del arma de caballería, pertenecía a una tradicional familia castrense, y egresó del Colegio Militar de la Nación en la promoción 94. Martínez Zuviría participó junto al ex teniente coronel Aldo Rico en los sucesos de Semana Santa de 1987.

Asado de por medio, Miguel y Barrionuevo

UN APLAUSO

Los referentes sindicales del menemismo y el ubaldinismo se reunieron anoche para evitar "que se ahonde la brecha" entre ambos sectores, frente al endurecimiento del Gobierno y su intento de reglamentar el derecho de huelga en el sector público, lo que también causó algunas molestias entre los gremialistas aliados al Ejecutivo. "La solución a nuestros problemas no pasa por quitar los derechos ganados por los trabajadores", advirtió Saúl Ubaldini.

Hasta la madrugada de hoy, dos caciques sindicales menemistas (Luis Barrionuevo y Lesio Romero) junto con los principales soportes de Saúl Ubaldini (Diego Ibáñez y Lorenzo Miguel) compartieron en Mar del Plata una parrillada de lomo, cerdo y pollos rellenos. Todas las declaraciones públicas enmarcaron el encuentro en "la posibilidad muy cercana" de reunificar la CGT. Sin embargo, amparado en la reserva de su nombre, uno de los comensales dijo a *Página/12* que "no hay ningún avance visible". Como en el origen de la fractura, la figura de Ubaldini y las posturas diferenciadas frente al plan económico conforman escollos difíciles de sortear. "Es al revés, tenemos temor de que se ahonde la brecha", añadió el vocero aludiendo a un endurecimiento de posiciones del ubaldinismo frente al intento gubernamental de reglamentar el derecho de huelga en el sector público. Una controvertida iniciativa que también produjo gestos de disgusto en las propias filas del menemismo gremial.

Con independencia de lo que conversaron en ese reducido cónclave, el gastronómico Luis Barrionuevo (titular del Instituto Nacional de Obras Sociales) reafirmó su postura de francotirador oficial respaldando a rajatabla el proyecto de reglamentación de huelgas que anunció el presidente Menem. "Ahí tienen el caso del paro ferroviario —argumentó el hipermenemista—. Se ha afectado el patrimonio del Estado incrementando el déficit, el 90 por ciento de los trabajadores fue a trabajar mientras un 10 por ciento que son los maquinistas paralizaron toda la actividad y perjudicaron a los más necesitados. Los que más tienen pueden trasladarse por sus propios medios", insistió.

—*¿Por qué el sindicalismo se opuso en bloque a esa iniciativa durante el gobierno de Alfonsín?* —punzó el cronista.

—Porque entonces no había verdadera participación en la reformulación del Estado —eludió Barrionuevo.

Por esas mismas horas, llegaban a las redacciones noticias de España:

Un apoyo irrestricto

El gobernador de Catamarca, Ramón Saadi, manifestó ayer que lo que deseamos es "aportar a la nueva Argentina" y también "al Gobierno nacional, nuestro más irrestricto apoyo a su gestión", tras agasajar al vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde; al titular de la Cámara de Diputados de la Nación, Alberto Pierri y a la esposa del jefe de Estado, Zulema Yoma de Menem.

El gobernador Saadi declaró que en esta "verdadera cumbre peronista, no hay otro interés que el de realizar este aporte a la unidad justicialista" y al mismo tiempo de apoyo incondicional al Gobierno nacional, en esta etapa de "modernización", para lograr una mayor eficiencia en el Estado, y donde "procuramos una activa participación de todos los sectores".

El gobernador Saadi, anfitrión de los visitantes, expresó que "es importante valorar la actitud de quienes nos visitan en estos días", al tiempo que reafirmó que las relaciones con el presidente Carlos Saúl Menem son "inalterables, lo que no significa que como ciudadano, como militante y como gobernador, no le haga llegar nuevos aportes sobre temas que hacen a la acción de Gobierno, mediante el trabajo, la ayuda mutua y la responsabilidad". Dijo que "seguiremos reuniéndonos" en diferentes lugares, entre militantes justicialistas, "con la convicción de generar nuevas ideas y formas de contribuir al crecimiento y desarrollo del país, donde todos los sectores deben ser incluidos para un futuro en paz, progreso, bienestar y desarrollo".

Menem con Paz Zamora

DOS PRESIDENTES AL TROTECITO

A la entrada de la ciudad les pusieron un "chapeco", un sombrero un poco más angosto que el de los gauchos. A caballo, rodeados de otros jinetes, como auténticos montoneros, Jaime Paz Zamora y Carlos Menem recorrieron al trote los kilómetros que restaban hasta San Lorenzo para festejar un aniversario más del triunfo en La Tablada. "Fue un triunfo, como no podía ser de otra manera. Hoy estamos triunfando. La democracia está triunfando en nuestras patrias", dijo Menem y después los dos, boliviano y argentino, se refugiaron en "el escondite", un campo llamado en realidad El Picacho que sirve a Paz Zamora para aislarse de la ajetreada vida política del altiplano.

Retribuyendo, como amigo de ley, la visita que Paz Zamora le hiciera el pasado fin de semana en Anillaco, su pueblo natal, Menem llegó hasta Tarija, la ciudad en que nació el presidente del país fronterizo. Los motivos, esta vez, no fueron sólo amistosos. Tarija festejaba un aniversario de su fundación y realizaba un homenaje a su máximo prócer local, el coronel Eustaquio Moto Méndez, evocando la batalla de La Tablada, cuando las tropas criollas resistieron a la invasión realista en el siglo pasado.

Tres hechos, en realidad, coinciden: se festeja en Tarija la tradicional Pascua Florida; es el aniversario de La Tablada y el cumpleaños de Paz Zamora. Menem, que desde hace unos meses es "amigo y hermano" del boliviano, no pudo estar ausente de la situación. Después de la jineteada y breves discursos de bienvenida, los presidentes y sus comitivas —Menem fue acompañado por el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, y los gobernadores de Salta y Jujuy— almorzaron en El Picacho. Para la siesta, quedó la reunión privadísima entre el argentino y el boliviano en la que, dicen los voceros ya que nadie más pudo ingresar al lugar en que se encontraban, dialogaron con agenda abierta sobre la situación política y económica de las dos naciones.

Hoy, inaugurarán un seminario parlamentario argentino-boliviano sobre mecanismos de integración que se extenderá hasta el martes, con la participación de legisladores de ambos países. En San Lorenzo, Menem y Paz Zamora fueron declarados hijos eminentes y se los condecoró con la orden del mérito. La efusividad del abrazo con que Paz Zamora recibió a Menem mereció un comentario aparte del enviado especial de la agencia oficial Télam que señaló en su despacho que "si bien tenía el carácter de privada, se observó en todo momento que la amistad de ambos presidentes pasa de lo formal".

El presidente argentino llegó sin su esposa a Tarija porque la primera dama, Zulema Yoma, prefirió pasar las Pascuas en Catamarca invitada por el gobernador Ramón Saadi junto al ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, el vicepresidente Eduardo Duhalde, el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, y otros legisladores nacionales.



Los presidentes Menem y Paz Zamora volvieron a encontrarse. esta vez para cabalgar en Tarija.

volvieron a discutir por la unidad gremial

AL ASADOR



Lorenzo Miguel y Luis Barrionuevo, ambos sonrientes, compartieron un buen asado y discutieron sobre el futuro del gremialismo nacional.

Ubaldini había rechazado la reglamentación del derecho de huelga (ver aparte) en términos contradictorios con los que expuso el gastronómico. En esa persistencia de visiones encontradas se fundó el sindicalista que accedió a dialogar con este diario para sostener que "así no hay unidad posible". Desde su óptica, reuniones como las de ayer (Miguel, Ibáñez, Romero, Barrionuevo) "sirven para limar asperezas y evitar que se corten los vasos comunicantes antes que para concretar la unidad".

Según una agencia informativa, el temario del cónclave estuvo centrado en estos cuatro puntos: el futuro de Jorge Triaca al frente del Ministerio de Trabajo (una versión que nació en el riñón del menemismo sindical consignó su alejamiento antes de fin de año "para radicarse en los Estados Unidos"); la eventual continuidad de Ubaldini en la secretaria general de la CGT; el perfil de las 62 Organizaciones y la posibilidad de incorporar a ellas a dirigentes menemistas y finalmente la ofensiva gubernamental sobre el derecho de huelga en el Estado.

Aunque el destinatario del rigor es el sindicalismo ubaldinista del área pública, más de un miembro de la Mesa de Enlace gremial (fiel al Presidente) ya hizo escuchar sus quejas. Es que en este bloque militan, entre otras organizaciones, Unión Ferroviaria, UPCN, FOETRA y la que nuclea a los telegrafistas. Ninguna de ellas quiere resignar una de las escasas armas de presión con que cuenta el gremialismo por una situación de coyuntura, como es el enfrentamiento Gobierno-estatales ubaldinistas.

Respecto de Ubaldini (para quienes algunos proyectan un futuro político alejado de las lides sindicales) Barrionuevo retomó la pirotecnia verbal. "Yo no lo quiero como secretario general ni tampoco lo quiere nadie de la CGT-San Martín". Su permanencia, dijo, "no es negociable". Miguel en cambio, se remitió a sus declaraciones del viernes último cuando volvió a respaldar al cervecero.

Ese viernes, las duplas menemista y ubaldinista tomaron mate en la suite que ocupó Carlos Menem en un hotel marplatense. Los escasos trascendidos del encuentro señalan que, una vez más, el jefe de Estado los instó a asumir "la magnitud de la crisis" y,como contrapartida, Miguel habría expresado el respaldo de su gremio y de las 62 a la gestión presidencial. Un anticipo de las palabras que luego repitió en el festejo del cumpleaños de un veterano dirigente local del sindicato del pescado. Como es su costumbre, el metalúrgico procura erigirse en el punto de comunión de las distintas vertientes sindicales peronistas.

Pero el intento es esta vez extremadamente complejo porque debería concretar la reunificación de la CGT conformando a ubaldinistas y menemistas, ampliar la composición de las 62 bajo su orientación y garantizar la participación sindical en la toma de decisiones del Gobierno, algo que ni los más fieles menemistas pueden exhibir como un logro.

De todo esto hablaron anoche en el domicilio de Lesio Romero, quien haciendo honor a su condición de dirigente de la carne preparó personalmente el menú: chorizos caseros, lomo, cerdo y pollos envueltos en papel aluminio y rellenos con jamón, ají, cebolla y aceitunas.

Derecho de huelga

UBALDINI CONTRA EL RECORTE

El líder de la CGT Azopardo, Saúl Ubaldini, anticipó ayer su rechazo a la posible reglamentación del derecho de huelga que estudia el Gobierno para evitar que las medidas de fuerza realizadas por empleados estatales paralicen los servicios públicos considerados esenciales. "Más que recortes a la legislación laboral, se deben ir buscando soluciones a los justos y razonables reclamos de los trabajadores", sostuvo Ubaldini desde España.

El titular de la CGT Azopardo se encuentra en Europa hace cinco días, donde viajó para participar del congreso de la Unión General de Trabajadores (UGT), central obrera española que pese a ser socialista de origen no comulga con la gestión socioeconómica de Felipe González.

"Aquí en Madrid, los transportes terrestres han estado más de veinte días parados y lógicamente lo que se trata es de buscar una solución a través del entendimiento", comentó Ubaldini. Y añadió: "Por eso, nosotros consideramos que la mejor vía es la solución de los problemas y no el quite de los derechos ganados por los trabajadores. Nadie va a hacer uso de ese derecho cuando tienen la posibilidad de enviar las propuestas y conseguir las soluciones".

No es la primera vez que el ámbito sindical se ve sacudido por la decisión del presidente de turno de reglamentar el derecho de huelga, establecido en el capítulo de Declaraciones, Derechos y Garantías de la Constitución nacional.

Durante 1962, en el gobierno provisional de José María Guido, se aprobó el decreto 8946 que obligaba a gremialistas y empresarios a cumplir determinados requisitos para declarar medidas de fuerza, pero nunca llegó a aplicarse. Cuatro años más tarde, en la gestión de Humberto Illia, se dispuso por medio del decreto 969 que las medidas de fuerza debían ser resueltas por voto secreto en asambleas convocadas a ese efecto. La reforma Illia no prosperó por el golpe de Estado del general Juan Carlos Onganía, quien envió al olvido la iniciativa del gobierno civil. Obviamente, Onganía no se preocupó por reglamentar el derecho de huelga ya que directamente abolió toda la Constitución nacional. Idéntica situación se vivió en la dictadura militar que encabezó Jorge Rafael Videla, luego del golpe a Isabel Perón, y los deseos oficialistas de reglamentar el derecho de huelga fructificaron cuando Raúl Alfonsín ingresó a la Casa Rosada. En efecto, a mediados de 1985, el gobierno radical pretendió enviar al Parlamento una iniciativa redactada por Armando Caro Figueroa, por entonces subsecretario de Trabajo. El proyecto prosperó por el rechazo manifiesto de las bancadas legislativas del justicialismo.

En la plataforma partidaria se incluyó el concepto de autorregulación del derecho de huelga, que implica permitirles a los mismos trabajadores la fijación de los límites de los paros que realizarán. Claro que esos límites deben estar escritos y contenidos en actas firmadas por las partes, como se prevé en Italia.

En otro tramo de las declaraciones formuladas desde España, Ubaldini precisó que "para solucionar los problemas debe prevalecer el diálogo y analizar con seriedad las propuestas que realizan los trabajadores".

—Si no hay solución, ¿el camino es la huelga? —preguntó el periodista.

—Ningún trabajador argentino quiere la huelga, sea privado o estatal y sólo espera solución a sus reclamos y que se escuchen sus propuestas —contestó el gremialista cervecero.

Hasta ahora, más allá de los anuncios oficiales, no existe un solo "paper" que permita establecer las verdaderas intenciones de la Casa Rosada. Públicamente argumenta que "no es posible que servicios esenciales como la educación y el transporte estén en huelga. El Estado va a ser inflexible y no tolerará una sola medida de fuerza que haga peligrar la tranquilidad de los argentinos".

El jefe de Estado deberá computar también las reticencias que traerá aparejada una iniciativa de esas características en los bloques oficialistas del Congreso, además de actuar como un revulsivo en el ámbito gremial. Durante la gestión de Alfonsín, los diputados y senadores peronistas bloquearon todos sus intentos para reglamentar el derecho de huelga, un antecedente que seguramente se tendrá en cuenta cuando la Casa Rosada resuelva remitir al Congreso el controvertido proyecto laboral.

PERDON

"El odio y la negación del perdón es un virus diabólico, que carcome los nobles sentimientos del corazón", advirtió anoche, en un vehemente mensaje pascual, el arzobispo de Buenos Aires, Juan Carlos Aramburu, en un implícito respaldo de la Iglesia Católica al indulto presidencial a los ex comandantes: "Las leyes, siendo humanas, en sus determinaciones y sanciones admiten remisión o disminución de penas, cuando existen motivos que contribuyen a un mejor ordenamiento social, o pacificación", señaló el prelado en su homilía de anoche en la Catedral metropolitana", señaló durante la tradicional misa de gloria.

Algunas horas después de que el presidente Carlos Menem, durante el via crucis en Tandil, adelantara que antes de fin de año indultará a los ex comandantes y a Eduardo Firmenich, el cardenal Aramburu señaló que "así como la violencia, en sus más diversas formas, es siempre antihumana y un mal para toda persona, así la paz es un bien y bendición de Dios, que apaga los apasionamientos desordenados, restituye la serenidad, promueve la reconciliación y en el corazón humano hace surgir gestos de perdón, de unión, de gozo y fraternidad humana".

"El acontecimiento de Jesucristo muerto y resucitado es el hecho más grandioso que contiene la historia del mundo", señaló Aramburu, para agregar que el perdón y la pacificación propiciada favorecerá al bien general de la comunidad o del Estado, es decir al bien social. "Y no hay justicia —señaló— cuando ésta perturba en forma notable el bien social. Y, a la vez, un sector grande o pequeño de la comunidad, no debe, en su obrar, afectar o dañar seriamente este bien social."

Aramburu pidió a todos los argentinos que sigan el ejemplo de Jesús de perdonar a quienes le dieron muerte y lo crucificaron. "Del cultivo de la paz, que debe ser serenamente elaborada, equitativa, humana y noble, no van a surgir tempestades humanas, sociales, sino más bien purificación de ambientes y beneficios que favorecerán una más fraterna convivencia y desarrollo de personas, familias, comunidades y naciones". Añadió el cardenal que "en medio de encontradas y enfrentadas ideologías acerca de la paz, nosotros tenemos la luz y certeza en Jesucristo muerto y resucitado".

Al finalizar su homilía, el cardenal Aramburu señaló: "Muy queridos fieles, que el Señor resucitado os conceda muy felices Pascuas, y os saludo con las palabras litúrgicas de esta vigilia pascual: que la luz de Cristo, gloriosamente resucitado, disipe las tinieblas de la inteligencia y del corazón". La homilía del arzobispo capitalino, que es a la vez cardenal primado de la Argentina, constituyó la parte más saliente de la culminación de la celebración de la Semana Santa. Para este cierre, Aramburu prefirió privilegiar el próximo indulto presidencial, que esta vez beneficiará a los ex comandantes y a Firmenich.



ENTel
LICITAR ES TENER QUE PEDIR PERDON

(*Por Román Lejtman*) El viceministro de Economía, Carlos Carballo, bosqueja con los abogados y asesores financieros del Palacio de Hacienda un *Waiver* (dispensa o perdón) que la Casa Rosada solicitará a los bancos acreedores para evitar que tropiece la privatización de ENTel. Un acuerdo internacional firmado durante la última dictadura militar y ratificado por Raúl Alfonsín coloca como garantía de la deuda externa al patrimonio de ENTel, y en consecuencia no se puede vender una misera ficha telefónica sin la *dispensa* de los bancos acreedores. La transferencia de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones significa desde la óptica de los acreedores una suerte de vaciamiento patrimonial y abre la puerta para que se presenten en los tribunales de Nueva York solicitando la ejecución de los bienes de ENTel. Esta delicada situación jurídica puede resolverse con el *Waiver*, que debería alumbrar tras complejas negociaciones en el exterior y gracias al respaldo directo de David Mulford, secretario adjunto del Tesoro de los Estados Unidos.

El ministro de Economía, Antonio Erman González, comprobó durante su corta visita a Washington que no será fácil obtener la dispensa de los bancos acreedores. En conversaciones reservadas que mantuvo con miembros del City, Chase y el Tokio sufrió en carne propia las exigencias de los banqueros y sus reparos frente al plan de ajuste económico. "Mucha franela y pocos acuerdos", sintetizó un funcionario que acompañó a Erman González en su debut internacional.

En rigor, la suerte del *Waiver* de ENTel está ligada a la negociación global de la deuda externa que presenta el Palacio de Hacienda. La estrategia de Erman González y Carballo apunta a respaldarse en los organismos internacionales (Banco Mundial y Fondo Monetario Internacional) y en el Tesoro de los Estados Unidos. Con este apoyo, la Argentina "bajaría" a negociar con el *Steerning Committee* —entidad que reúne a los bancos acreedores— para obtener no sólo un *Waiver* sino también una importante reducción de la deuda externa.

La estrategia del Ministerio de Economía terminó de perfilarse luego de la entrevista que Erman González mantuvo en Washington con el vicepresidente del Banco Mundial, Shahid Husein. Antes de partir hacia los Estados Unidos, un conocido matutino porteño había filtrado una supuesta carta reservada del Banco Mundial que criticaba las reformas que se habían introducido al pliego de licitación de ENTel. Esas modificaciones implicaban una reducción en la renta anual que garantizaba el Estado a los operadores, un piso mínimo para la capitalización de la deuda externa y el ingreso para las arcas de la empresa pública de la facturación del último servicio antes de pasar a manos privadas.

Con el recorte periodístico a la vista y los sondeos de rigor, el ministro Erman González había llegado a la conclusión de que el Banco Mundial no respaldaría a nuestro país en la negociación con los bancos acreedores. Pero en la capital norteamericana, Husein puso las cosas en su lugar:

—Nosotros no mandamos ninguna carta —tranquilizó el vicepresidente del Banco Mundial.

—¿No existió la carta...? —preguntó Erman González.

—No. El encargado de América latina, Peter Scherer, envió un memorándum suyo a la interventora de ENTel, oficialmente no hay nada...

—Está bien, pero controlen a su gente...

En definitiva, Erman González llegó a la conclusión que María Julia Alsogaray filtró el memorándum Scherer para frenar las modificaciones —aún no se había firmado el decreto respectivo— y recuperar así el poder que había perdido a manos del ministro Roberto Dromi y los diputados justicialistas.

Más allá de las travesuras de la interventora Alsogaray, Erman González y Carballo deben hacer frente a las constantes exigencias de los bancos acreedores, que una y otra vez vuelven a la carga para presionar y defender sus intereses. En este tire y afloje, las autoridades del Palacio de Hacienda obtuvieron dos ponderables triunfos que acotan el margen de maniobra del Steerning Committee: en primer lugar, lograron que los bancos acreedores aceptaran que cada título de la deuda externa capitalizado fuera considerado con sus intereses devengados. En segundo término, impusieron una larga nómina de títulos a capitalizar —fue redactada por Juan Sommer durante la gestión de Alfonsín— que evita que un papel tenga más poder que otro. No sólo se podrán capitalizar Bonod, Promissory Notes y G.R.A., sino también las distintas series de Bónex.

Con todo, los ojos del Ministerio de Economía están puestos sobre el secretario adjunto del Tesoro de los Estados Unidos. David Mulford tiene la llave para convencer a los bancos acreedores sobre la necesidad de otorgar un *Waiver*, créditos para nuestro país y una reducción de la deuda externa.

"Mulford es el verdadero patrón del Steerning Committee, dependemos de su buena voluntad", precisó a **Página/12** un influyente funcionario del Palacio de Hacienda.

—¿Cómo van a convencerlo...?

—El argumento es sencillo: ustedes quieren que privaticemos, bueno ayúdennos con los bancos acreedores... Nosotros solos no podemos.

—Como pieza oratoria es bastante pobre...

Para concretar la privatización de ENTel, los especialistas del Ministerio de Economía están trabajando en la elaboración de un "Waiver" —dispensa o perdón— que se requerirá a la banca acreedora, según un acuerdo internacional pactado durante la última dictadura militar.

—Pero es la verdad, el resto es sanata.

El lobby franco-italiano

La puja en los bancos acreedores y las autoridades del Ministerio de Economía puso en un cono de sombra el fuerte lobby que las embajadas de Francia e Italia realizaron en la Casa Rosada para forzar una importante modificación en el pliego de ENTel. María Julia Alsogaray había redactado las bases licitatorias de tal manera que las empresas estatales dedicadas a la telefonía —mayoría en Europa— quedaban fuera de carrera sin empezar a correr. Tras la fuerte presión, el presidente Carlos Menem autorizó la participación de las compañías públicas que prestan servicios telefónicos.

Phone Telecom (francesa) y STET (italiana) son las principales empresas beneficiadas por la autorización del presidente Menem, y con la sorpresiva luz verde se aguarda que en los próximos días la Telefónica de España compre el pliego. Según observadores de la Casa de Gobierno, esta última reforma a las condiciones de venta de ENTel ensancha aún más las diferencias que mantienen la interventora Alsogaray y el ministro Dromi.

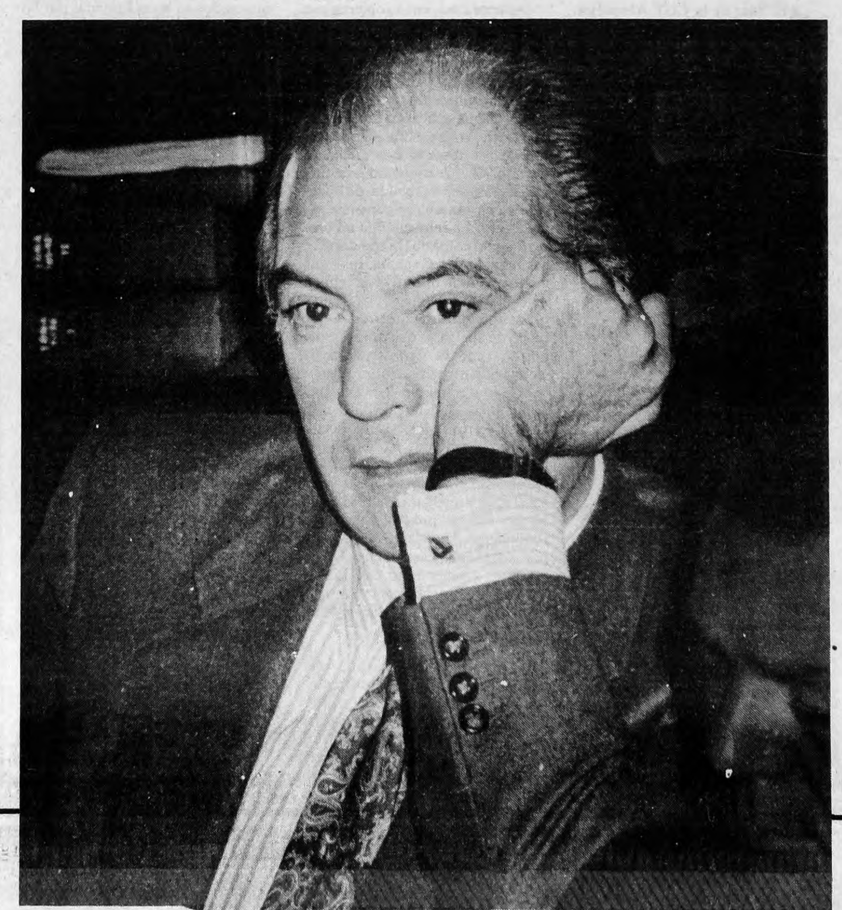
"María Julia siempre jugó cerca de los operadores norteamericanos y británicos, mientras que la incógnita estaba en la posición del ministro Dromi. Pero ahora, las cosas aparecen con claridad y creo que tiene su corazoncito cerca de una empresa europea", confió a este diario un importantísimo miembro del Poder Ejecutivo.

—¿Cómo se resuelve el dilema?

—La privatización es transparente y ganará quien más haya trabajado y mejor presente sus antecedentes. Creo que norteamericanos y europeos se llevarán una empresa cada uno. (ENTel luego de la privatización se dividirá en dos compañías, Norte y Sur, que funcionarán juntas para prestar servicios a nivel internacional.)

Obviamente, la reforma al pliego de licitación que permite la participación de empresas estatales no fue recibida con aplausos por los operadores telefónicos de origen norteamericano. Con el correr de las semanas, un proceso de privatización que era considerado como "un excelente negocio" pasó a convertirse en "un buen negocio" que deberá compartirse —si las predicciones se cumplen— con una empresa estatal de tecnología europea.

El embajador de los Estados Unidos, Terence Todman, es centro de las quejas de las compañías norteamericanas Ninex, GTE y Bell South, que lo critican por haberse alineado con el gobierno argentino cuando se plantearon las primeras modificaciones al pliego —reducción de la rentabilidad anual y piso para la capitalización de la deuda externa— y ofrecer poca resistencia cuando sus pares de Francia e Italia presionaron sobre la Casa Rosada. Avatares de la carrera diplomática.



Carlos Carballo, negociador oficial de la deuda externa, solicitará a los bancos acreedores un perdón internacional.

El "olvido" fiscal

LA PROMOCION DE GONZALEZ

Los evasores de impuestos detectados por la Dirección General Impositiva (DGI) no estarán incluidos en el perdón fiscal que propicia el Poder Ejecutivo, precisó ayer el ministro Antonio Erman González. "Se trata de una promoción donde todo el capital que se incorpore a la producción estaría exento de declarar el origen o la situación en que estaba anteriormente", explicó el titular del Palacio de Hacienda en declaraciones radiales.

—*¿Se trata de un blanqueo?* —preguntó el periodista.

—Esto no es el blanqueo tradicional de capitales que hubo ya en el país, donde lo que se hace es una exteriorización de bienes existentes y se paga una prima, una tasa de impuestos —contestó Erman González.

—*Entonces, ¿qué es?*

—Se trata más bien de una promoción fiscal a las inversiones. Es decir, todo contribuyente —ya sea persona física o jurídica— que realice inversiones que generan mayor actividad, mayor empleo, mayor oferta exportable, que incorpore tecnología, que amplíe la frontera agropecuaria, tendrían un tratamiento fiscal que no signifique un peso o una carga explicar lo que pasó en años anteriores o en los años no prescriptos en la DGI.

En otro tramo de sus declaraciones radiales, el ministro Erman González añadió que "el capital del argentino que lo sacó del país va a ser el más generoso, porque primero vamos a recuperar la confianza de quienes están aquí en el país, luego de los organismos internacionales y tercero, una vez que el país esté totalmente estabilizado y con garantías de que no hay cambios en las reglas de juego, los capitales pueden estar dispuestos a generar la inversión que se necesita para poder crecer, para poder seguir".

—*¿Se lograrán las condiciones de confianza para que lleguen los capitales?*

—Si no hay cambios en las reglas de juego, ni riesgos de inflación o hiperinflación, creo que se logrará la confianza necesaria para que ingresen los capitales.

El Poder Ejecutivo remitirá en los próximos días a la Cámara de Diputados el proyecto de ley que propicia el anunciado perdón fiscal. En ese cuerpo legislativo, el Gobierno tiene virtual mayoría y es de aguardar que la bancada radical se sume a la iniciativa oficialista, ya que durante la gestión de Raúl Alfonsín se aprobó un proyecto de similares características. Hasta ahora, el diputado trotskista Luis Zamora fue el único integrante de la Cámara joven que se expresó en contra del probable perdón fiscal. "Otra vez se les conceden ventajas a los grandes empresarios a través de un blanqueo que nunca sirvió para que trajeran inversiones sino para legalizar el robo y la fuga de capitales", dijo el dirigente del MAS.

El ministro de Economía aclaró que el perdón fiscal no será "un tradicional blanqueo de capitales", sino que "más bien, se tratará de una promoción fiscal a las inversiones". Los evasores de impuestos detectados por la DGI no van a estar incluidos en esta ley de olvido.


Tony Valdez

María Julia y la transparencia

La interventora en ENTel, María Julia Alsogaray, justificó la modificación en los pliegos para la privatización parcial de la empresa, y sostuvo que esos cambios "garantizan el proceso transparente para los futuros inversores. Los cambios introducidos en las últimas semanas en las condiciones de licitación mejoran sustancialmente las condiciones de venta de ENTel, como se refleja en el interés de las compañías internacionales para adquirir la firma", dijo.

Añadió que "el trabajo conjunto con el Ministerio de Obras y Servicios Públicos, así como con los miembros de la comisión bicameral, garantizan que el proceso de privatización cuente con todo el respaldo político".

En declaraciones radiales, María Julia Alsogaray insistió en que "en esas tareas conjuntas, todos los involucrados discuten y sacan conclusiones para mejorar las condiciones de venta de la compañía."

"Es obvio que puede haber distintos puntos de vista para algunas cosas, pero una vez decidido el criterio, todos apuntalamos la iniciativa para llevar adelante la reforma del Estado".

"Ahora se ha entendido que el proceso de privatización es irreversible", dijo, añadiendo que "por eso cuenta con un amplio respaldo político".

Todavía aturdida por la severidad que el Ejecutivo aplicó sobre la Intersindical Ferroviaria y sobre los telefónicos porteños (puntapié inicial del tan anunciado "plan de lucha" contra los sindicatos estatales indóciles), la dirigencia gremial que no comparte la vereda del presidente Menem reacomoda filas y estrategia. Para el grueso de los ubaldinistas, la resistencia sindical al programa económico es insuficiente. Por eso proponen motorizar una batalla política que estalle en el seno del peronismo. Ubaldini comparte, pero duda a la hora de actuar. Lorenzo Miguel apela a viejas recetas y desaconseja la confrontación abierta. Los tiempos del Gobierno apuran ese debate: en seis meses estará concluido el tramo más importante del programa privatizador, eje esencial de la disputa.



Rafael Calviño

Después de la ofensiva oficial sobre los gremios estatales

¿QUO VADIS, CGT?

(Por Guillermo Alfieri) "Pero, ¿qué carajo quieren; que también entreguemos los calzones?" El vozarrón del dirigente de los maquinistas ferroviarios atravesó la delgada pared de un despacho del Ministerio de Trabajo y rebotó en una sala contigua para sorpresa de un puñado de cronistas gremiales que aguardaba entre impaciente y aburrido. En el momento más caliente de la huelga ferroviaria (el miércoles por la noche) el exabrupto del sindicalista habia puesto las cosas en blanco sobre negro: el anunciado "plan de lucha" gubernamental contra los gremios estatales rebeldes se basa en el rigor y no en la negociación. Ese es también el análisis mayoritario del heterogéneo bloque ubaldinista que reacomoda sus filas desestimando por utópico el plan original de "peronizar el Gobierno", pero sin poder convencer todavía al caudillo metalúrgico Lorenzo Miguel (hombre fuerte del sector) de que sólo el asumirse como "la vereda de enfrente" de Carlos Menem y hacer estallar el conflicto en la entraña del peronismo constituye la única posibilidad de resistir el ajuste económico, el programa privatizador y los dos mazazos finales que el Gobierno se dispone a descargar sobre la acorralada oposición sindical: la flexibilizadora ley de empleo y la reglamentación del derecho de huelga en el sector público.

Un conflicto

Para las huestes que acaudilla Saúl Ubaldini, la virulenta ofensiva oficial que no se detuvo en la secuencia ilegalidad de paros-retención de fondos sindicales-quite de personería, sino que avanzó hasta la radicación de denuncias penales contra la cúpula de los telefónicos porteños (por presuntos delitos sancionados con 6 meses a 5 años de prisión), estuvo lejos de ser la respuesta a un desborde sindical. "Se montaron sobre la necesidad que tenemos de ponernos a la cabeza de las luchas salariales para forzar la pelea en un terreno y un tiempo que no era el nuestro sino el de ellos", reflexionó un ferroviario. Y agregó sin pausa: "El verdadero objetivo fue transmitir un mensaje: al que asome la cabeza, se la cortan".

Esa argumentación de fondo la apoyan en estos datos: el viernes 6 (el mismo día de la marcha por el sí al plan económico) los conflictos de telefónicos y ferroviarios habian entrado en una meseta como resultado de la presión ejercida por el Ministerio de Trabajo. No bien los gremios desacataron el dictado de conciliación obligatoria, la cartera laboral bajó la ilegalidad de los paros. La Intersindical del riel (maquinistas, jerárquicos y señaleros) pospuso sin fecha la huelga anunciada para el miércoles 11. Los empleados de ENTel dejaron de aplicar los paros de dos horas por turno que venian cumpliendo. Pero el Gobierno avanzó más. Ese mismo viernes, comenzaron a despacharse los telegramas de despido para unos 80 ferroviarios.

El misil estalló en el gremio de los maquinistas (La Fraternidad), donde distintas seccionales bonaerenses iniciaron por cuenta propia el paro por tiempo indeterminado, tal como habia previsto el último congreso de esa organización en caso de que pasara lo que finalmente pasó. Es decir, que un conflicto salarial derive en cesantías masivas. Los fraternales se convirtieron así en el blanco propicio para que el Gobierno dispare toda su artillería legal y administrativa. Entre los telefónicos no hubo despidos, ni nuevos paros. Pero el rigor también los alcanzó a ellos. En ambos casos, por encima de un evidente enfrentamiento político, fundado en el rechazo al programa privatizador (que, por otra parte, estos gremios nunca ocultaron), la cuestión salarial se imponía por su propio peso: los telefónicos tienen sus sueldos congelados desde enero. Los conductores de locomotoras cobraron menos de 600 mil australes. Sus ayudantes (ex foguistas) no llegaron a los 400 mil.

Soldado que huye...

La cauta reacción de los sindicalistas involucrados tampoco fue obra de la casualidad. Una prolongada sesión del consejo directivo ubaldinis-

Ferroviarios: una historia repetida

"Me voy a mi casa antes de reincorporar a uno solo de esos ferroviarios." Una rápida encuesta callejera para establecer quién y cuándo pronunció esta frase, atribuiría seguidamente su autoría a Carlos Menem y la fecharía a comienzos de la semana que pasó. Sin embargo, la sentencia pertenece a Juan Domingo Perón y data de 1951. Es que, como dijo un veterano militante de La Fraternidad, "no hay nada nuevo bajo el sol". Desde su fundación en 1887, la historia del sindicato de conductores de locomotoras es una larga secuencia de luchas que lo enfrentaron a los gobiernos de turno. Y los métodos oficiales no se caracterizaron por su originalidad como demuestra este somero repaso:

- Presidencia de Luis Sáenz Peña (1912). Se produce la primera gran huelga ferroviaria. 52 días de paro no alcanzaron para concretar la demanda central: un reglamento que regule el trabajo en el ferrocarril. El plantel completo de huelguistas (más de 10 mil) fue despedido y las compañías inglesas (propietarias por entonces de los Ferrocarriles) con la complicidad del Gobierno convoca a la población a romper el paro. Carboneros, peones, jubilados, etcétera, son eximidos del examen de idoneidad profesional y con la protección de policia y ejército hacen circular los trenes.
- Hipólito Yrigoyen (1917). Una sucesión de conflictos en el interior del país desemboca en una nueva huelga general. Hay choques con las fuerzas de seguridad cada vez que los trabajadores impiden la salida de trenes. Se registran dos muertes y decenas de heridos. Cinco años después de la capitulación del '12, los ferroviarios obtienen el reglamento de trabajo y la jornada máxima de 8 horas y un incremento salarial, más la reincorporación de todos los cesantes de la primera gran huelga.
- Juan Domingo Perón (1951). Los ferrocarriles ya están nacionalizados. Después de la primavera del '46/'49, los salarios caen en su poder adquisitivo. Con esa demanda van a la huelga. Perón dispone la "movilización" de los trabajadores ferroviarios. Hubo arrestos y suspensiones masivas con iniciación de procesos judiciales. El aumento salarial fue satisfecho y los paños frios llegaron unos meses más tarde. El Gobierno indultó a los 611 ferroviarios procesados.
- Arturo Frondizi (1961). El Ejecutivo intenta aplicar un plan de racionalización ferroviaria (cierre de ramales, reducción de personal, achicamiento global del servicio) conocido históricamente como Plan Larkin. Los sindicatos resisten con una huelga de 42 días que obliga, finalmente, a una marcha atrás de Frondizi. Pero el enfrentamiento es salvaje. Está en vigencia el plan represivo Conintes, rige el estado de sitio, se transforma, por decreto, a los obreros en soldados y se los somete a los tribunales castrenses. Hay encarcelamientos, persecuciones y resistencia clandestina.
- El Proceso (1977). Paralización del servicio de trenes en varias líneas por reclamo salarial. El ministro del Interior, general Albano Harguindeguy aclara que "en el país no existe el derecho de huelga" y anuncia sanciones. La empresa prepara el listado de cesantes. Delegados fueron catalogados como "subversivos" y enviados a la cárcel.

*(Fuentes: **Rieles de Lucha** de Armando Vidal y Jorge Larroca)*

ta aunó criterios en torno de la necesidad de eludir el combate frontal en un campo "minado por el enemigo", como lo definió un vocal de la CGT-Azopardo. Por eso los telefónicos limitaron la reacción a una conferencia de prensa desestimando las posiciones ultristas que sugirieron rodear la sede sindical con militantes en forma permanente. Por eso también los dirigentes ferroviarios buscaron el resquicio para negociar y desandar el conflicto. En esa línea, los señaleros y los jerárquicos no hicieron huelga pese a la existencia de cesantías en su padrón. Ni pusieron demasiados condicionamientos al acta de paz social por tres meses que arrimó el Gobierno o a la oferta salarial por ese mismo lapso (salvo, claro está, la anulación de los despidos).

Pero La Fraternidad quedó atrapada en un doble ahogo. De un lado, una importante porción de delegados que, desconfiados de su cúpula, la desbordaron obligando al paro general. Del otro, la inflexibilidad del Ejecutivo que no se comprometía a reincorporar despedidos (como sí lo hizo en el caso de señaleros y directivos) hasta tanto no se normalizara el servicio. Y fue esta postura oficial la que primó, aunque con posterioridad y sigilo los maquinistas comenzaron a recuperar su puesto laboral.

Ayer, la sensación perceptible en los pasillos cegetistas era de alivio. "Por lo menos preservamos las estructuras sindicales; era imprescindible conservarlas para tener con qué golpear en un momento más propicio", se consoló un ubaldinista de primera línea. Sin embargo, la inquietud sobre ese punto no está totalmente disipada. El pedido de quite de personería a los sindicatos rebeldes transitará ahora la compleja estructura judicial, en más de una ocasión adversa a la voluntad oficial. Pero —se pregunta más de uno— "¿qué pasará si estos casos llegan a una Corte Suprema ampliada y con mayoría oficialista?". Nadie arriesga respuesta.

El tren que pasó

En esos mismos pasillos hay quienes masculan reproches internos. Son los que creen que más allá de esta coyuntural estabilización de las variables económicas, la contraofensiva arrolladora del Gobierno fue posible por las vacilaciones sindicales a la hora de ponerse al frente de la oposición. Para explicarlo se remontan a los primeros días de marzo.

"Estaba todo decidido. El 30 (de marzo) parábamos el país y convocábamos a una movilización en Plaza de Mayo o donde fuese", relata un miembro del secretariado ubaldinista. "Movilizábamos a trabajadores, universitarios, la JP, los partidos del FREJUPO, la izquierda, los derechos humanos y desde el interior convergía la 'marcha sobre Buenos Aires' (las combativas regionales del interior encabezaron la demanda de un paro nacional). Teníamos un piso de 200 mil personas y un techo de 400 mil. El peronismo con nosotros. Después de eso, Menem y Neustadt iban a tener que mandar al archivo la idea de la Plaza del Sí."

Pero Lorenzo Miguel consideró que no era el momento oportuno. Descargó toda su presión y/o influencia sobre Ubaldini y el paro se postergó sin calendario fijo. Los gremios del Estado y la corriente renovadora (el tercer polo de poder ubaldinista que lidera el titular de ATE, Víctor De Gennaro) tragó ese sapo en aras de preservar la unidad azopardista y concretó en cambio la marcha de los estatales al Congreso. Importante por cantidad y prolijidad. Pero insuficiente para definir la pulseada con el Gobierno.

Perón, Perón...

La arremetida oficial y la paralela revitalización del menemismo sindical que ahora sale a disputar el dominio de las regionales cegetistas (un feudo históricamente ubaldinista) actualizaron el debate y las diferencias en la CGT del cervecero. Una porción mayoritaria de su conducción (buena parte del ubaldinismo puro y el ala estatal-renovadora) coincide con la definición tajante que desde el otro lado del mostrador planteó un gastronómico bonaerense en el último plenario de la Mesa de Enlace: "O se está en la vereda del Presidente o en la vereda de enfrente. Al que se ponga en la calle del medio lo va a atropellar la incoherencia".

Proponen, entonces, ocupar con firmeza esa vereda opuesta y dar la batalla plolítica desde la entraña del peronismo. El combate librado exclusivamente desde los sindicatos, está visto, no tiene futuro. Entre otras cosas, porque el frente estatal no es homogéneo. Si los ubaldinistas tienen en la administración central a ATE, el Gobierno cuenta con el respaldo de UPCN. La escena se repite invariablemente: las seccionales telefónicas de Buenos Aires, Córdoba, Rosario y Mar del Plata se oponen a la venta de ENTel, pero la conducción nacional es menemista. Jerárquicos, señaleros y maquinistas ferroviarios militan en Azopardo, pero el gremio más numeroso del riel (la Unión Ferroviaria) está alineado con Menem. A la inversa, la mayoría de los sindicatos aeronáuticos no obstaculiza la privatización de Aerolíneas Argentinas, pero el de mayor cantidad de afiliados (Asociación del Personal) responde a Ubaldini.

Aquella dificultad de trasladar la puja al partido tiene un problema adicional: la conducción del PJ (con Cafiero a la cabeza) parece empeñada en no agitar aguas. Los gobernadores peronistas no osan cruzar la vereda oficial por temor a que las represalias se traduzcan en una merma de la asistencia financiera que maneja el Ejecutivo nacional. Y el grueso de la bancada oficial de diputados se ha disciplinado tras los retoques a los pliegos licitatorios de las empresas públicas más preciadas por el capital privado.

El Loro y el Pibe

Saúl Ubaldini ("el Pibe", como suele llamarlo cariñosamente el "Loro" Miguel) quedó enmarañado en los titubeos que le genera su futuro político. Quienes acompañan su trayectoria desde hace varios años aseguran que "el olfato le dice a Saúl que los estatales tienen razón; pero también sabe que si se quiebra la alianza con Miguel y (el petrolero) Diego Ibáñez se puede quedar sin CGT y sin futuro".

Así las cosas, todas las miradas se posan sobre el veterano metalúrgico. El sigue insistiendo con que "en algún momento va a volver al peronismo: cuando se sacuda a los liberales de encima, los interlocutores volveremos a ser nosotros". La tesis es conocida: antes que aislar al Gobierno, recuperarlo. Los que conciben la confrontación como inevitable argumentan que "tal como está lanzado el Gobierno, no hay pacto posible. Porque no hay nada para negociar y porque el problema no es sólo Menem, sino los grandes grupos económicos que tienen el poder real. Ellos no negocian; exigen". Como aquella metáfora de los calzones que invocó el ferroviario.

En busca de contundencia aportan cifras: la UOM tiene 30 mil suspendidos y varios miles cesantes. Si despidieran a dos metalúrgicos en cada fábrica o taller (número que imposibilita conflictos globales) habría 40 mil metalúrgicos menos, reconoció el tesorero de la UOM y número dos de la CGT Azopardo, Hugo Curto, en un pleno de la conducción ubaldinista. El plan de ajuste y concentración del capital —señalan, en esa misma línea, reservados asesores económicos— destruye la metalurgia liviana y la pequeña y mediana empresa, que es donde se concentra más de la mitad de los afiliados a la UOM.

"Aun consiguiendo porciones de poder (léase Ministerio de Trabajo, Instituto Nacional de Obras Sociales, SOMISA, etcétera) no hay buen negocio para el Loro", se alientan en Azopardo sin pecar de ingenuos. Saben que la posibilidad de una ruptura es cierta; que el caudillo metalúrgico se aferra a la vieja receta de ser "nexo de" y con ello interlocutor insoslayable de cualquier gobierno. Que si concretara su sueño de incorporar al menemismo a las 62 Organizaciones, bajo su batuta, menguaría proporcionalmente su vinculación con el ala dura ubaldinista.

Próxima parada: Congreso

Los variados frentes que abrió el Gobierno complican aun más el tablero. A la ley de empleo que aguarda sanción parlamentaria se sumó la amenaza de reglamentar el derecho de huelga en el sector público y de conformar una legión de reservistas siempre dispuestos a romper una huelga estatal. Desde ambas veredas hay conciencia de que los próximos seis meses serán decisivos. En ese término debería estar concluida, además, la privatización de ENTel, Aerolíneas Argentinas y el corredor ferroviario Rosario-Bahía Blanca, entre las presas más codiciadas. Los sindicatos pondrán lo suyo, pero "no da el cuero para frenar solos a la topadora menemista ni hay lugar para héroes o kamikazes", admiten al unísono los gremialistas de las empresas afectadas.

Apuestan, en cambio, a que el inicio de las sesiones ordinarias en el Congreso permita volver a tejer una trama opositora como aquella que cuestionó la racionalización ferroviaria. En ella imaginan al peronismo disidente (con eje en el Grupo de los Ocho, de Abdala, Brunati, Ramos y Alvarez), a los aliados del FREJUPO, al solitario Luis Zamora y a la bancada radical. Aunque más no sea para "empiojar" el trámite.

El espejo en el que se miran es el brasileño. Contra los deseos del presidente Collor de Mello, los legisladores cariocas pusieron un tope a la desnacionalización (40 por ciento de cada empresa en venta); rechazaron el mecanismo de capitalización de deuda externa y excluyeron de la lista de privatizables a los monopolios estatales de teléfonos, telecomunicaciones, Correos y Telégrafos, las empresas petroquímicas, la compañía nacional de petróleo, los bancos regionales de desarrollo y el Instituto de Reaseguros, entre otros. Allá como acá, soñar no cuesta nada.

Visionario

Este premonitorio párrafo fue publicado en el matutino *Ambito Financiero* el 27 de marzo pasado, apenas una semana antes de que el presidente Menem anunciara el "plan de lucha" contra los gremios estatales rebeldes. Su autor es Juan Alemann, ex secretario de Hacienda de la última dictadura militar y vocero permanente de los deseos del "establishment". Dice textualmente:

"(...) Si el Presidente sigue adelante con su programa de privatizaciones, sólo existen dos posibilidades: o bien rompe con el sindicalismo, quedándose tal vez con algunos dirigentes poco importantes, o bien hace como Perón, persiguiendo a los dirigentes gremiales díscolos y premiando a los sumisos. Porque finalmente tenemos un gremialismo dependiente del Gobierno: con declarar ilegales las huelgas que formalmente lo son (o sea prácticamente todas) y quitar luego la personería gremial a los correspondientes sindicatos (con lo cual dejan de recibir los fondos provenientes de la retención de aportes por parte de las empresas), los sindicalistas tendrán que hocicar".

El ajuste acreedor busca su punto de equilibrio

PERONISMO DE GUERRA

El Gobierno busca un punto de equilibrio, caminando sobre la cuerda floja del ajuste acreedor, con un dólar tan alto como para asegurar cuantiosas exportaciones y saldos, pero que no dispare el gatillo de la hiperinflación. La broma de Sup-Erman del Día de los Inocentes operó como una bomba neutrónica sobre la actividad interna y el empleo. En marzo hubo mil despedidos y tres mil suspendidos por día en la industria manufacturera, cifras sin precedentes en el país. Como ese punto no se alcanza de una vez y para siempre, porque es un equilibrio inestable, terminó imponiéndose la flotación sucia. El Fondo Monetario Internacional impone condiciones cada vez más duras, mientras Menem pasa por encima de aquellos peronistas y radicales que no cuestionan el ajuste sino sólo su modo de aplicación. En cambio se perfila con nitidez la confrontación inevitable con los impugnadores globales del modelo. Luego del golpe de mano sobre la Corte Suprema y el acto en Plaza de Mayo, el Gobierno provocó el conflicto con los ferroviarios, porque se siente fuerte y quiere demostrarlo.

(*Por Horacio Verbitsky*) El despegue del dólar luego de un mes de reflujo exhibe con una claridad deslumbrante las dificultades que el Gobierno enfrenta en la búsqueda de un punto de equilibrio en el ajuste, por el método de tanteo y error. Las que enfrenta y las que seguirá enfrentando, porque se trata de un punto de equilibrio inestable, sobre una cuerda floja, que no se alcanza de una vez para siempre. Su requisito principal es que el tipo de cambio sea tan alto como para estimular un flujo cuantioso de exportaciones, que para este año deberían dejar un superávit del comercio internacional no inferior a los 6000 millones de dólares, pero que no llegue a disparar el gatillo de la hiperinflación, en la cual los ingresos fiscales se licuan, el Tesoro no dispone del superávit operativo para adquirir esas divisas y hacer frente a sus obligaciones externas, y la sociedad se sublima.

Esta fue la polémica de los primeros meses del gobierno de Menem, entre Jorge III, cuya encíclica *Dolari Paritatis* defendía la fijación del tipo de cambio, y el presidente del Banco Central, quien postulaba la flotación sucia. Javier González Fraga no estaba solo: los mismos conceptos le transmitió a Jorge III en la Reunión Cimera de San Pablo el líder del comité de bancos acreedores, John Reed. Ha pasado un siglo y medio. Desterrado de Sudamérica, Jorge III se encarga en una sede europea de Bunge & Co. de la estrategia hacia los países del Este que acaban de romper el cascarón de Berlín y se dan sus primeros porrazos sobre la patineta del capitalismo. González Fraga, con sus bigotes y sus bellos ojos de gato que sonríen en un rostro impasible, es el primer consejero de Sup-Erman, quien al regreso de Norteamérica prepara una nueva vuelta de tuerca sobre la larga rosca del ajuste, y la flotación sucia se impone como la herramienta maestra en la búsqueda del punto de equilibrio.

Lo cual no significa que las querellas hayan concluido. El capitán (R) Alvaro Alsogaray, del arma de ingenieros y con aptitud especial en negocios, admitió en un excepcional reportaje concedido a Horacio Vargas en Rosario que recomendó a Sup-Erman pagar 100 millones de dólares de intereses atrasados antes de sentarse a negociar con los bancos, como muestra de buena voluntad, y que el ministro se opuso. Alsogaray no habla por boca propia: el reclamo de pagos mensuales de entre 50 y 100 millones de dólares para empezar a negociar fue formulado hace 45 días por los bancos.

Cúmulos nimbus

Todas las fracciones de la burguesía, local e internacional, están de acuerdo en lo esencial del modelo: relanzamiento productivo a partir del desguace del Estado y con prioridad a las exportaciones sobre el mercado interno. Pero disputan por su hegemonía. Jorge III y sus aliados dentro del peronismo sólo se interesaban en el equilibrio fiscal, porque creían posible reconvertir el esquema de la valorización financiera del capital hasta la reanudación del ciclo productivo sin arreglar cuentas con los acreedores externos. Rapanelli instruyó al negociador Carlos Carballo para dilatar todo lo posible cualquier acuerdo con los bancos acreedores, mientras encaraba las privatizaciones con capitalización de títulos de la deuda externa en forma parsimoniosa. El ministro de los dientes indexados alcanzó a decir que la brecha cambiaria entre su dólar fijo y el mercado paralelo eran simples turbulencias en un vuelo sereno, y se estrelló con los cúmulus nimbus de la segunda hiperinflación. Ahora se exige superávit, no equilibrio. Hay que pagar.

El 28 de diciembre de 1989, Sup-Erman hizo su gran broma del Día de los Inocentes, la conversión de los depósitos a plazo fijo en Bónex 89. Así comenzó la segunda etapa, el ajuste conducido por los acreedores externos, que en todos los países de la región exigen la moratoria de la deuda interna. La abrupta caída de la oferta monetaria mengua entonces la demanda de dólares, interrumpe y hasta revierte la fuga de divisas, detiene la hiperinflación y revaloriza la moneda nacional; el Banco Central se convierte en comprador a buen precio y puede reanudar los pagos a los acreedores externos. (En Brasil, Collor de Mello cortó el nudo de un tajo: suspendió los pagos por un año y medio para todos. Aquí, en cambio, el canciller Cavallo inventó un laberinto a la Argentina, ideal para que se perdieran en sus vericuetos algunos centenares de millones de dólares. A los acreedores les llevó un trimestre enderezarlo, y para ello debieron pasar sobre el cadáver de Eugenio Folcini, el hombre de los bancos privados nacionales nucleados en ADEBA. La nueva conversión de Bónex 89 por BIC y BOCE pela hasta el hueso lo que los acreedores consideran subsidios al sistema financiero. El déficit cuasifiscal que los BOCE recrean es de corto plazo, y no hace más que reflejar las liberaciones que el Gobierno dispuso luego del manotón inicial sobre los depósitos. De otro modo, el Banco Central debería haberlo pagado en efectivo a los bancos que quedaron con más indisponibles que depósitos.)

En teoría la contracción monetaria debía producir también deflación. Pero los precios demostraron ser mucho más sensibles al alza que a la baja del dólar. Su lento descenso es incompatible con la conveniencia de los exportadores y las urgencias de los acreedores externos. El tipo de cambio vuelve a quedar atrasado. Hay que subirlo, pero cuidando que no se dispare. El Fondo de Reserva formado por el Banco Central con los 700 millones de dólares que compró en marzo tiene un papel estructural (para pagar al exterior) y otro coyuntural (para permitir las ventas que aseguren la flotación sucia).

El punto de equilibrio surge de la combinación entre la cantidad de dinero, el nivel de exportaciones, los precios internos y el resultado de las cuentas fiscales. Por debajo (que es lo que empezó a notarse ahora) no hay exportaciones y dólares suficientes; por encima, rebrota la hiperinflación, el Tesoro carece de los australes para adquirir el superávit comercial y se precipitan las convulsiones sociales. Por eso, mientras Cafiero y Angeloz se entretienen almorzando en La Plata, el Gobierno trata de establecer un acuerdo de fondo con los exportadores agropecuarios, para alcanzar por medio de la cooperación recíproca el punto de equilibrio.

La bomba neutrónica

Según el Centro de Estudios para la Nueva Mayoría hay una relación directa entre saqueos e hiperinflación. En cambio, nadie toma en cuenta el nivel de actividad interna, la ocupación, el salario, la gente que sobrevive como puede a los efectos de la bomba neutrónica arrojada el 28 de diciembre.

Indicadores de coyuntura de la industria manufacturera, se titula la muestra sobre medio centenar de establecimientos (representativos de cada estrato de tamaño de su encuesta industrial) que el INDEC actualiza cada semana. Sólo consta de tres preguntas, sobre cantidad de despidos, suspensiones y vacaciones. Sus reservadísimos datos del primer trimestre de 1990 muestran que las vacaciones sólo atenuaron el impacto recesivo en enero y febrero. La primera semana de marzo fue terrible. Si los datos de la muestra se proyectan sobre el último censo de ocupación industrial disponible, de 1984, es posible cuantificar el efecto global de las políticas en curso.

Para interpretar los cuadros es preciso tener en cuenta que cuando se trata de despidos son números acumulados (una vez despedido un trabajador no se lo retoma), mientras que las suspensiones y vacaciones miden promedios. Los porcentajes son sobre la muestra de INDEC, y los valores numéricos globales surgen de proyectar esos porcentajes sobre la ocupación industrial total de 1984, que era de 1,37 millones de personas. Si en enero los despidos fueron de 23 trabajadores por día (686 en el mes), en febrero subieron a 334 diarios (10.024 en el mes), cifras atenuadas por las vacaciones, que en esos dos meses se concedieron a 312.168 y 416.758 trabajadores. Pero al concluir las vacaciones, en la primera semana de marzo, los despidos crecieron siete veces respecto de la última de febrero. Durante marzo se produjeron 1052 despidos por día, o 31.583 en el mes. Hay que tener en cuenta que estas cifras sólo miden la variación producida en el trimestre, por lo cual deben sumarse a los valores de desocupación y subocupación al 31 de diciembre de 1989, que ya eran los más altos desde que se llevan estadísticas en el país.

Mil obreros industriales despedidos y tres mil suspendidos cada día de marzo definen una catástrofe sin precedentes en la historia argentina contemporánea.

Aprietes

Olvidada para siempre la heterodoxia de Berlín 1988, cuando el Banco Mundial anunció su apoyo crediticio a la Argentina antes que su gobierno concluyera un acuerdo con el FMI, el Fondo ha sido ratificado como el gran auditor. Sin su visto bueno, ni el BID ni el Banco Mundial abrirán sus faltriqueras para desembolsar cuotas de sus créditos para reformas estructurales y programas sociales. Pero tampoco liberará las cuotas del stand-by firmado en noviembre sin un monitoreo al minuto, en el que pondrá la firma casi a trimestre vencido: recién a fines de mayo aprobará las metas elevadas por la Argentina para abril-junio. Sus planteos y los de los bancos a Sup-Erman, fueron durísimos.

* la mitad se aplicaría a pagar atrasos a la banca. Para aumentar ingresos ya se envió al Congreso la ley de generalización del IVA a los

CUADRO I

Vacaciones, suspensiones y despidos, semana por semana, en el primer trimestre de 1990

Semana del-al	Variaciones de la ocupación (Despidos) %	Variaciones de la ocupación (Despidos) Nº	Suspensiones de Personal %	Suspensiones de Personal Nº	Vacaciones %	Vacaciones Nº	
15 al 19/1	+0,01	137	5,61	77.035	18,9	259.530	
22 al 26/1	−0,02	275	5,74	78.820	23,2	318.576	Enero
29/1 al 3/2	−0,04	549	4,06	55.751	26,1	358.398	
5 al 9/2	−0,09	1.236	2,64	36.252	32,8	450.401	
12 al 16/2	−0,05	686	3,85	52.867	34,1	468.251	Febrero
19 al 23/2	−0,35	4.806	3,44	47.237	29,1	399.593	
26/2 al 3/3	−0,24	3.296	3,30	45.315	25,4	348.786	
5 al 9/3	−1,56	21.421	3,95	54.240	10,2	140.064	
12 al 16/3	−0,16	2.197	5,74	78.820	5,51	75.662	Marzo
19 al 23/3	−0,18	2.472	4,95	67.972	4,0	54.927	
26 al 30/3	−0,40	5.493	11,0	151.049	2,0	27.463	
Despidos acumulados en el trimestre	−3,08	42.341	Promedio semanal de suspensiones en el trimestre	67.697			Totales del trimestre

CUADRO II

Vacaciones, suspensiones y despidos en enero, febrero y marzo de 1990, por mes y por día

	Despedidos Acumulado Mes	Despedidos Acumulado Día	Suspendidos Promedio Mes	Suspendidos Promedio Día	Vacaciones Mes	Vacaciones Día
Enero	686	23	70.535	2.351	312.168	10.405
Febrero	10.024	334	45.418	1.514	416.758	13.891
Marzo	31.583	1.052	88.020	2.934	74.529	2.484



servicios, se inventó la patente a las casas de cambio, y se están imaginando nuevos tributos y formas de recaudación. Para reducir egresos se acelerará la aplicación del decreto 435.

* nueva devaluación del austral; Sup-Erman todavía estaba en Washington cuando Menem declaró que el dólar estaba bajo y convenía que subiera.

* menor coparticipación a las provincias y aumento del 13 al 15% de la alícuota del IVA, medidas de las que ya Menem se había quejado al vicepresidente Dan Quayle.

* actualización tarifaria, a la que el Gobierno aún se resiste. La nafta debería superar otra vez los 0,50 dólares por litro, como cuando Menem aconsejó cambiar el coche por la bicicleta.

* capitalización de deuda por activos públicos, a valores más atractivos para los bancos que los que Dromi y Manzano defendieron en las recientes reuniones con el embajador Todman y dos docenas de eventuales oferentes.

* reanudación de los represtamos (onlending) como único aporte de dinero fresco, un esquema que declina la soberanía monetaria en favor de los acreedores externos y sus empresas amigas locales, y además genera una expansión fuera del control del Banco Central.

* recién el año próximo, si estas condiciones se cumplen, podrá conversarse acerca de un menú tipo Brady, de reducción de deuda, rebaja de tasas, rescate anticipado y recompra.

La denuncia de Menem sobre la corrupción en Yacyretá no causó la pretendida estupefacción en el BID, sino que es una de las condiciones para proseguir su financiamiento. Paradigma de la dispendiosa obra pública argentina, en la que un grupo de empresas se confabulan para succionar recursos del Estado, Yacyretá es el gran negocio de la obra de nunca acabar, ya que cada vez que se paraliza por falta de pago, el Ministerio de Obras y Servicios Públicos firma a los contratistas certificados de improductivos y mayores costos. Los organismos internacionales recomiendan en cambio el esquema mexicano: el Estado no se atrasa en los pagos y la empresa que no cumple los plazos va a la quiebra por los intereses punitorios que tiene que pagar. Un consorcio mexicano intervino en la construcción del gasoducto Loma de la Lata, la primera gran obra pública que se terminó sin atraso en décadas.

De Perón al Chancho

"Esto es peronismo de alta escuela", apostrofa Menem a sus críticos internos. "Yo nací justicialista, soy justicialista y moriré justicialista", reitera. Desde otro enfoque, la Izquierda Democrática Popular, integrante de la Izquierda Unida, también explica lo que está ocurriendo como continuidad y no como ruptura con las tradiciones del peronismo. El peronismo siempre fue una alianza policlasista con hegemonía ideológica burguesa; lo que cambió no fue el peronismo, sino las coyunturas mundiales y las políticas de la burguesía, afirma su secretario político Eduardo Luis Duhalde.

En la década del 40, durante la primera sustitución de importaciones, la producción para el mercado interno por empresas nacionales propiciaba un entendimiento armónico entre ambas clases bendecido por el Estado. Los industriales argentinos recibían el crédito barato que el Estado obtenía del tipo de cambio diferencial, extrayendo recursos de los exportadores agropecuarios, y pagaban altos salarios a sus obreros, que eran al mismo tiempo consumidores de sus productos.

La segunda sustitución de importaciones coincide con la gran expansión mundial de los capitales estadounidenses, en la segunda mitad de la década del 50, los años del derrocamiento de Juan D. Perón y el gobierno de Rogelio Frigerio y su operador político, Arturo Frondizi. Sigue predominando el mercado interno, pero la burguesía es hegemonizada por las filiales de las transnacionales estadounidenses que invierten en ramas nuevas, como automotriz, química y petroquímica. Las pequeñas y medianas empresas nacionales que ocupaban muchos trabajadores son desplazadas por otras extranjeras, de mayor tamaño y con menos personal. Así disminuye la ocupación de mano de obra, y surgen diferenciaciones tanto entre las empresas como entre los trabajadores: se oligopolizan los mercados y crecen las diferencias de productividad y salarios por tipo de empresa.

La tercera ola es la del ajuste a la economía mundial y la reforma estructural, con el surgimiento de los oligopólicos Grupos Económicos transnacionalizados, que sólo por pereza intelectual u oportunismo pueden identificarse con la antigua burguesía industrial, aun cuando sus titulares sean argentinos. Bajo la dictadura militar y los primeros años del gobierno radical se enriquecieron mediante la valorización financiera, los contratos de obra pública, la estructura tributaria regresiva y las subvenciones a sus emprendimientos productivos. Siguieron recibiendo recursos del Estado, pero ya no como crédito sino bajo la más graciosa figura del subsidio, al mismo tiempo que crecían sus ventas al exterior y dejaban de interesarse en el pago de buenos salarios para sostener un mercado interno de consumo de sus productos.

La quiebra del Estado que produjeron de este modo se reflejó en los últimos dos años del gobierno radical y el primero del peronismo. Uno y otro la emprendieron contra el capitalismo prebendario o asistido, del brazo de los acreedores externos, que compiten con los capitanes de la industria por la apropiación del excedente que genera la sociedad. Pero Menem conserva la capacidad que Alfonsín ya había perdido, de apoyar su programa también en la movilización de sectores populares, como mostró la Plaza del viernes 6. La coincidencia de intereses entre exportadores primarios dispuestos a no compartir con nadie su renta agropecuaria, los titulares de créditos externos decididos a cobrarse como sea, y aquellos a quienes el Estado Hood Robin les expropia el fruto de su esfuerzo, es un dato objetivo.

A todos ellos les conviene sellar las grietas por donde se filtran los recursos desde el Estado hasta los sectores económicos que por simplificar se denominan Patria Financiera y Patria Contratista, aunque de ello no se desprende la posibilidad de una alianza estable, porque la pugna es muy desigual cuando se trata de repartir los frutos. Los acreedores exigen dólares crocantes y activos físicos. Los exportadores agropecuarios están realizando ganancias exorbitantes. Y ambos comparten la conveniencia de un dólar muy alto. Los Grupos Económicos deben resignar la vampirización de un Estado que ya dejaron exhausto, pero participarán a cambio en la tupacamarización de sus mejores piezas. Así como Menem no se cansa de su boutade "estamos mal pero vamos bien", el director gerente del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus, repite ante quien quiera oírlo que no es responsabilidad del FMI sino de cada gobierno nacional si el ajuste castiga a los más débiles. Sin embargo, los bancos extranjeros que hacen cola para canjear sus títulos de la deuda por empresas del Estado o sus despojos están asociados con Grupos Económicos locales, y no con organizaciones de trabajadores.

Todos estos mecanismos caen sobre los asalariados como los jinetes del Apocalipsis:

dólar alto/salario bajo,
modelo exportador/desocupación,
superávit fiscal para pagar la deuda externa/tarifazos,
desguace del Estado/desprotección de necesidades básicas y privación de servicios elementales.

Ni los Grupos Económicos ni los acreedores externos tienen compasión de ellos, y los partidos políticos ya colonizados por esos intereses apenas atinan a verter lágrimas de cocodrilo por sus padecimientos, no a acompañarlos en la lucha para superarlos.

Plaza Sésamo

El jueves 5 ante la Mesa de Enlace Sindical, Menem había insistido en que estaba realizando un ajuste sin costo social y desafiado a que le demostraran que había algún trabajador estatal despedido. El sábado 7, en diálogo con el presidente de Bolivia Jaime Paz Zamora reproducido por Gabriela Cerruti, como al pasar proyectó a la Argentina las cifras bolivianas y calculó que el ajuste aquí dejaría en la calle nada menos que a un millón de personas. Entre una evaluación y otra, entre ninguno y un millón, ocurrió el acto en la Plaza de Mayo. Su primera deducción pública en la euforia con micrófonos abiertos de esa misma noche fue que "el pueblo argentino va a aguantar mucho más". Horas después comenzaron los despidos que desencadenaron el conflicto ferroviario, provocado con frialdad por el Gobierno.

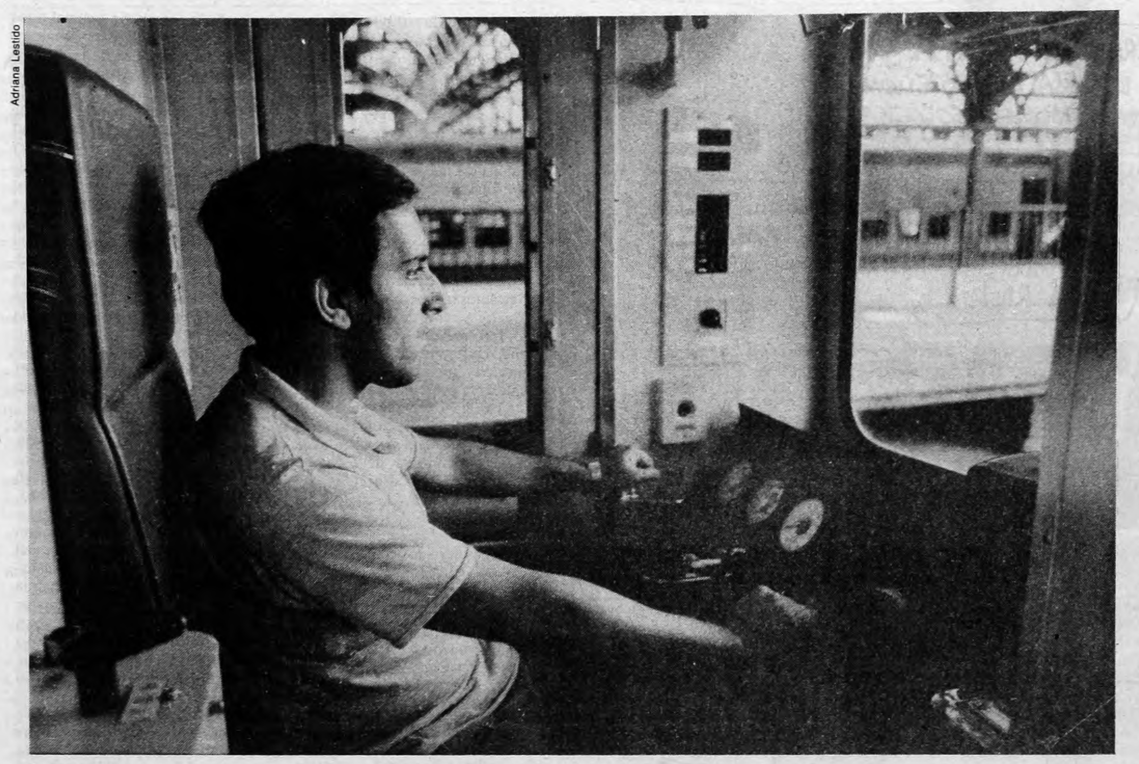
Antes había culminado con éxito el asedio montado sobre la Corte Suprema de Justicia. No sólo el abogado de la CGT, Héctor Recalde, proclamó la inconstitucionalidad del quite de la personería gremial a los sindicatos de maquinistas, señaleros y personal jerárquico de ferrocarriles. Con palabras más cuidadosas, lo mismo sostuvo el asesor l[illegible]ral de la Unión Industrial, Daniel Funes de Rioja. Y también lo sabe, aunque no lo pueda decir, el jefe de asesores del ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez. Sin embargo, Triaca avanzó por indicación de Menem sobre las autonomías sindicales de ferroviarios y telefónicos, confiado en el formidable refuerzo recibido con la ocupación de la Corte Suprema, a partir de la cual el Gobierno podrá reducir con aire de inocencia cada conflicto político a una cuestión jurídica. Incluso amenaza a los telefónicos con juicios penales por afectar las comunicaciones. Lo más duro no ha pasado, está por venir.

"Estamos construyendo un nuevo modelo de sociedad y en esa discusión son insustituibles los partidos políticos", dijo en Coronel Dorrego Antonio Cafiero, "porque los procesos de transformación de viejas estructuras no pueden realizarse con exclusiones, sino sobre la base del diálogo y el consenso". El radicalismo, de Alfonsín hacia la derecha y la izquierda, tiene disposición a buscar ese consenso, desde que tampoco su molestia es con la política en curso sino con el papel prominente que Menem representa haber asignado al capitán Alsogaray.

El artículo publicado hace diez días por Angeloz en *La Nación* es transparente: apoya en forma irrestricta el desguace del Estado, del que no espera "grandes ganancias" sino "que al menos no haya grandes pérdidas". El jefe de la comisión de Acción Política radical sólo ruega que al desprenderse de aquellas áreas que también él considera "un lastre" y "una gangrena", el Gobierno lo haga "con dignidad, salvando el decoro". Ambas conducciones partidarias aceptan el esquema básico de los acreedores externos adoptado por un gobierno que fue elegido con el mandato de hacer lo contrario; sólo discuten detalles de su ejecución. Para Alfonsín, Angeloz, Storani, Caputo y Jesús Rodríguez, la opción es entre el modelo Dromi y el modelo Terragno. Para Cafiero o Grosso se trata de hacer lo mismo pero con más sensibilidad social. Por eso Menem se los lleva por delante con tanta facilidad, incluso antes del acto del viernes 6, que los aplastó.

En cambio la plaza derecha y humana no descolocó a la CGT de Ubaldini, los gremios estatales, el Grupo de los Ocho, los disidentes del Frejupo y las distintas izquierdas, que impugnan el modelo global y no sólo murmuran sobre sus formas de aplicación. Si les dejó en claro la dureza de una confrontación inevitable. Como bajo Frondizi hace tres décadas, la primera prueba se libra en los ferrocarriles. Esta vez empezó ganando el Gobierno...

Adriana Lestido



Son 8717 hombres que recorren hacia arriba y hacia abajo los más de 34.000 kilómetros de vía en operación de que dispone el ferrocarril. Casi todos ellos han participado en, por lo menos, un accidente en el que su vida o la de un tercero ha sido puesta en cuestión. Una estadística que convierte al riesgo en el tercer ocupante de la locomotora. El resultado de esa continuada exposición a la tragedia es la angustia, el stress, el miedo, la enfermedad.

Conductores y foguistas

PELIGROSO A CUALQUIER VELOCIDAD

(Por Susana Viau) En la mañana del viernes 6 la locomotora 569 que había salido de Retiro con destino Junín alcanzaba el kilómetro 37,900 arrastrando un convoy de pasajeros. Una niebla baja y densa cubría el tramo que media entre José C. Paz y San Miguel. Los dos ocupantes de la cabina de conducción, el maquinista Mario Robles y Miguel Coronel, ayudante "foguista", como lo siguen llamando aunque no haya en la tracción diésel calderas para alimentar, sabían que no estaba ocurriendo otra cosa que lo habitual para esa zona y época del año. Visibilidad cero, confirmarían después los peritos. Porque lo que se levanta como un obstáculo insalvable para el tráfico aéreo o la navegación no interrumpe la actividad ferroviaria; la bruma no justifica la suspensión del servicio y ante ella es cuestión de aguzar los sentidos y bajar el límite de velocidad que, en el sitio donde segundos más tarde iban a empotrarse contra la cola de los dos trenes detenidos, no debe superar los 50 kilómetros por hora, setenta menos que la máxima permitida para la trocha ancha.

Todavía es pronto para determinar si ese viernes de la primera semana de abril lo que iba a producirse era un fallo en el SEAL —Sistema Eléctrico Automático Luminoso—, si eran los frenos los que jugarían la mala pasada o si, por alguna razón, ni Robles ni Coronel advertirían las tres oportunidades que les concede el dispositivo de seguridad antes de la embestida: la luz naranja, de precaución y disminución de la marcha; la roja, de peligro, que obliga a detenerse dos minutos para volver a avanzar sobre la próxima señal que será, una vez más, roja pero de parada definitiva. De lo que nadie en ese ambiente duda es de que con la colisión comenzaba a celebrarse para los más de ocho mil hombres de los planteles de conducción la temida ceremonia del accidente. La confrontación con la muerte propia o ajena, una posibilidad presente en cada trayecto que desemboca en angustia, stress, corroe el corazón, el sueño y la vida familiar y deriva, paradójicamente, de una profesión que les llena de orgullo y suelen amar al punto de vivir la hora de la jubilación que llega, inexorable, a los cincuenta y cinco años, sin perdonar un día más, como otra forma de la tragedia. Al fin y al cabo, ellos mismos lo explican: "Cuando se entra sin inconvenientes llevando novecientas o mil personas a una estación como la de Constitución o Retiro, uno se siente Gardel".

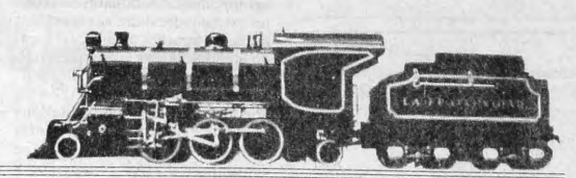
Mejor lugar, peor momento

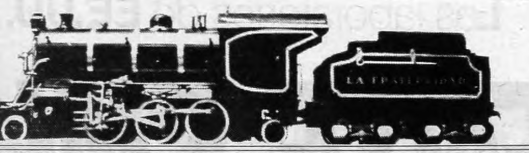
J.F., 32 años, maquinista, estaba desolado. En un período breve había sido el protagonista de un número alto de arrollamientos. Una secuencia que definen como "estar de racha" y ahora la racha le había tocado a él, siempre en el barrio de Flores, en una distancia comprendida entre Donato Alvarez y Nazca. Sin tener muy claras las razones, en un día libre volvió a Flores para recorrer a pie calles que veía cada jornada desde la cabina. Descubrió ese atardecer que en el barrio proliferaban los geriátricos. "Los dueños de los geriátricos me mandan los viejitos a mí", deduciría luego.

"Los conductores acostumbran decir 'Yo maté a tantos' cuando relatan su caso. Lo que nosotros contestamos es 'Usted no mató a nadie. Usted participó en un accidente'. Pero hay una tendencia social a culpabilizar a la víctima, sin considerar que en el accidente ferroviario se condensa una problemática social muy compleja: en el suicidio, en la obsolescencia del material, en el que cruza descuidado se concentran multitud de conflictos. Cuando el conductor afirma 'Yo maté' se está tragando un montón de cosas y la responsabilidad hay que redistribuirla", explica Pablo Garaño, psicólogo, miembro de un equipo de Sanidad Ferroviaria que elaboró el estudio sobre "stress y condiciones de trabajo". Los encuestados fueron 120 conductores del ramal Retiro-Tigre. Al cuestionario respondieron 31 maquinistas que, con un promedio de 7 años de antigüedad, habían participado en 148 accidentes con el resultado de 122 muertes: cada uno de ellos cargaba así con el peso de la intervención en 4,7 accidentes y 3,9 muertes, un índice que no cesa de crecer en relación directa con el tiempo de experiencia. Los síntomas advertidos tras un accidente podían clasificarse en estados nerviosos, irritabilidad, ansiedad, trastornos hepáticos, cefaleas, impotencia, insomnio, agresividad, inapetencia, miedo.

El binomio macabro accidente-deterioro psicosomático lo conoce palmo a palmo Edgardo Arrieta, secretario de la seccional Temperley que cuenta, muy serio, mirando hacia otro lado: "Yo trabajé en Avellaneda y teníamos quince o dieciséis accidentes al mes en el puente de Sarandí. Casi todos porque la gente iba colgada. Llega un momento en que algunos maquinistas no lo superan Yo, los primeros tiempos, llegaba a mi casa y no podía comer. No podía tolerar el plato de carne". Otro dato significativo surgido en el curso de trabajo de Garaño, Piterbarg y Silocchi es que el accidente siempre termina remitiendo al conductor a alguna figura familiar: "Los conductores dicen 'cuando lo vi, me di cuenta de que se parecía a mi hermano, a mi hija o a mi padre'" y Arrieta, sin sospecharlo, se filtra en la estadística cuando agrega: "Vea, para mí el más terrible fue el de una pibita de tres años. Los padres se estaban peleando en el andén y él se subió al tren con la chiquita. La mujer quiso manotearlo y cayó la nena. Yo tengo una hija rubia y cada vez que vuelvo a ver las fotos de ella a los dos o tres años, siempre me hace acordar a esa criatura".

Desde dentro de la cabina se aprende a oler el riesgo, la presencia del suicida, se adivina la intención. "La gente que costea la vía, en algo anda", confía Arrieta. "El conductor es perceptivo, el suicida se nota. El ser humano tiene instinto de conservación. Una persona normal no se coloca al borde de la plataforma y hay quienes se ponen de una manera que lo hacen aparecer casi como involuntario", ha podido observar Nelson Alanis, maquinista, director de la Escuela Técnica de La Fraternidad. Alanis también lo sabe de primera mano: "Hay otros que caminan solitarios por las vías. Usted hace sonar la bocina y en lugar de salir se ponen a caminar hacia uno. Eso es desesperante porque el conductor sabe que lo que tiene, que es el freno, ya lo ha utilizado. Además el frenado brusco es peligroso para el pasaje que uno lleva y el daño puede ser mayor. Si pasa por encima toda la formación, con el último ya no queda nada. El material tractivo no es óptimo, pero tampoco es tan ma-





lo. Proporciona la cantidad de freno que se necesita. El conductor tiene que probarlo y si no funciona, no salir".

Todos coinciden en que lo peor es prever el accidente, que ese tiempo es de altísimo voltaje. Son sólo dos o tres segundos para tomar la decisión, lo que conocen como "reacción humana", el accionar la llave de freno consume otros dos o tres y desencadena la "reacción mecánica" y harán falta dos o tres segundos más para que el aire comprimido llegue desde la zapata hasta la rueda. Allí, con la "reacción neumática", se habrá completado el ciclo de lo que se puede hacer, seis o siete segundos, en suma, para que el mecanismo de freno comience a hacer efecto. "Por eso, aunque uno quiera necesita por los menos doscientos o trescientos metros. La adherencia en una carretera es total; en el riel lo que se apoya directamente sobre el carril son milímetros, el 33 por ciento en tracción normal", describe, con claridad didáctica, Alanis.

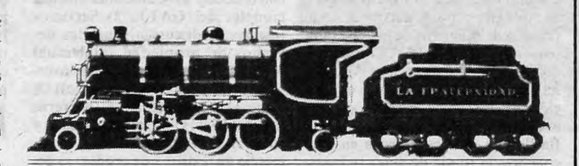
Edgardo Arrieta discrepa con Alanis en cuanto al estado de los materiales: "Accidentes como el del viernes no son casualidades. En los cambios, hay un desgaste de material terrible. Mientras tira, tira. El Roca es nuevo pero la presión de frenado no hay con qué reponerla y no se va ajustando. Las máquinas están hechas para un cierto peso y van sobrecargadas. Los guardabarreras, en muchos casos, hacen dieciséis horas. La atención de un hombre no es la misma en ocho que en dieciséis y si se niegan los castigan. A la empresa lo que le interesa es que esté el hombre y no lo que pase después. En Llavallol el guardabarreras estaba dos turnos y pico recargado".

Corte de la aceleración, corte de frenos, descarrilamientos, obstáculos en los rieles, alambres rotos, cruce a pie en las barreras —Lomas de Zamora y la calle Boedo son especialmente peligrosas, aseguran todos, porque en las horas pico pasan entre trescientas y cuatrocientas personas juntas—, pedradas son parte de los imprevistos ante los que la tripulación de la locomotora (un hombre, en el caso de los eléctricos y dos en los diésel) tiene que estar alerta.

Muchos admiten que el miedo puede convertirse en una compañía; otros eligen la negación como mecanismo de supervivencia. ¿Y sus mujeres? "Las chicas están acostumbradas", bromea Alberto Peñalver, instructor de la escuela y maquinista del Roca. Tan irónico como él, pero más práctico, Alanis completa: "Tienen un buen seguro. Yo, por ejemplo, tengo varios".

Y sin embargo te quiero

Un cincuenta por ciento de los conductores es hijo de ferroviario. Pero la tradición familiar no es la condición fundamental para egresar de la Escuela Técnica que tiene instaladas algunas de sus aulas en el tercer piso del local de La Fraternidad. En la más amplia descansan ciertas reliquias, aunque todo allí respira nobleza, estirpes, cuidados. El hierro negro reluciente de los motores, las herramientas lustrosas, la enorme mesa de señales, réplica de la usada en los ferrocarriles ingleses de principio del siglo. Sobre el inmenso tablero se enmarañan las vías y se levantan las columnas con cruces y los círculos indicadores a los que se les han pulido con fervor las partes de bronce. A un costado, recibiendo la luz de la ventana, la miniatura de una locomotora que, sin embargo, es capaz de arrastrar 250 kilos de peso. La tienen cubierta con una caja de cristal que quitan para el fotógrafo, entusiasmado entre esa colección de objetos maravillosos. El clima evoca cierta tela de Holbein que patentiza el amor del hombre por sus instrumentos de trabajo y eso es parte de lo que se les enseña a los aspirantes que, además de atravesar un primer examen psicofísico, en el que 3 o 4 sobre 10 son rechazados, deberán estudiar reglamentos, leyes, física, circuitos y hacer adiestramiento en coches eléctricos y diésel. Algunos son maestros, otros estudiantes universitarios. Acceder al cargo de ayudante de conductor "foguista" lleva años. En la cabeza de la mayoría ronda la idea de hacerse con el mando de una formación y ser parte del plantel de 8717 hombres que integran el personal de conducción. Cuando eso ocurra, tendrán a su disposición cualquiera de los tramos de los 34.464 kilómetros de vía que posee el Ferrocarril. Pueden intuir, por datos



informales, que si la expectativa de vida de un argentino medio es de 67 años, la de un maquinista está entre los 58 y los 60, que el cuerpo se resiente "porque tenga en cuenta que quien hace el viaje Salta-Socompa varía en dieciocho horas miles de metros de altitud y se producen dolores de cabeza, sangra la nariz. Cuando vuelve, está noventa horas y una vez que el organismo ha recuperado su equilibrio hay que salir de nuevo". De todas maneras, para los estudiantes de la Escuela, conducir sigue siendo la meta. Es que, dice Alanis, "es una profesión atrayente. Uno se siente importante. Y los que no sirven se van solos. La mejor edad de un conductor está entre los 45 y los 55 años. Porque hay que aprender a calcular velocidades; los trenes eléctricos no tienen velocímetro y la velocidad es un elixir para el que conduce. Aunque tiene que aprender también una regla de oro: no puede hacer nada por su cuenta. Tiene que ajustarse a una velocidad, a un número de vehículos, a un tiempo".

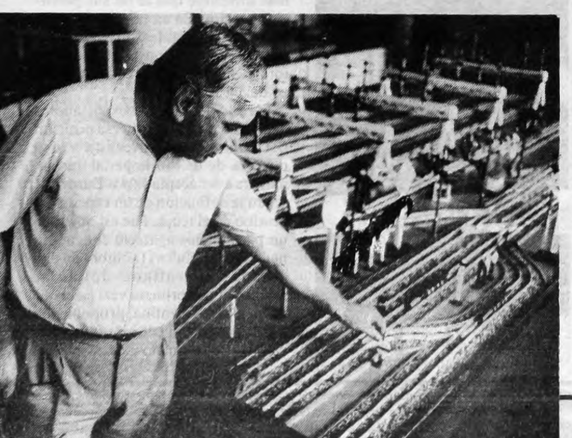
Los instructores saben de sobra que hay algo que no pueden enseñar y sólo se adquiere andando: probar los frenos, aunque se lleve un rápido, porque en eso va la vida, presentir el descarrilamiento de un vagón a cuatrocientos metros de distancia "porque el tren se pone liviano". Una sensación que, afirman, no han probado las jerarquías. "Yo no pretendo que un gerente se ponga el traje azul y recorra la vía en una zorrita —protesta Peñalver— pero no conocen ni su propia línea."

Después, para un maquinista vendrá otra elección. Pasajeros o carga. Y hay para todos los gustos. La mayoría prefiere los de pasajeros, porque "tiene más jerarquía, más velocidad. Es más limpio". Los menos, optan por la carga: "A mí me gusta más —sostiene Alanis—, son trenes más pesados, requieren una pericia especial y tienen relevo más cercano. Si hay que sacar una resultante, en el de pasajeros uno se gasta más. Por un lado está la exigencia de la gente. Y por si fuera poco, de aquí a Rosario yo tengo 600 golpes de vía en la columna vertebral, trepidaciones, zumbidos en los oídos. Y lo hago tres veces a la semana. Son 1800 golpes a la semana. Con el de carga, en cambio, nadie me arrastra, nadie me exige, son nueve horas, pero 150 kilómetros como máximo. Hay gente que no quiere ni carga ni pasajeros y prefiere la maniobra".

Buena parte de los integrantes del cuerpo de maquinistas ha comenzado con la tracción a vapor y, con dificultades, tratan de transmitir a las nuevas camadas el respeto por la máquina. Todavía, confiesa Peñalver, extrañan ese olor, el silbido, ese ruido particular de las viejas locomotoras a la que lustraban y revisaban, aunque la jornada hubiera terminado. De aquella tradición queda una jefatura implícita: con el tren en movimiento el jefe será el Guarda Primero; con el tren en la estación, el mando descansará en el jefe de estación. En la emergencia, la batuta pasará a manos del maquinista "porque es el que, en verdad, sabe de estas cosas".

Hay, en este oficio, otra dura lucha adicional, fraterna, en última instancia. La de la codicia del ayudante por el puesto del conductor. "Cuando voy al pasamano —confiesa uno de ellos— el foguista me informa que tengo tanto de aceite, tanto de esto y tanto de lo otro. Pero me lo veo sentadito en mi asiento. Entonces le digo: 'Pedí tráfico'. Después le digo: 'Andá a buscar tal cosa' y así lo saco, porque ese lugar es mío. Y no me gusta que me despojen de algo que es mío. Aunque, a veces, de la estación al depósito, lo dejo estar."

Como asegura el informe realizado por el equipo de Sanidad Ferroviaria, la relación hombre-máquina termina y suele ocurrir que con ella termine también la vida. "Cuesta irse —admite Alanis, hijo, sobrino, hermano y padre de maquinistas—. Llegado ese momento algunos se mueren."



Los laboratorios de EE.UU.

PATENTE SIN

Un documento reservado de la Cancillería comprometió la sanción de una nueva ley de patentes que favorecerá a los laboratorios norteamericanos, para evitar represalias comerciales de Estados Unidos y destrabar la aprobación del stand-by que está en vigencia. En las negociaciones internacionales que se desarrollan en el marco del Acuerdo General de Comercio y Aranceles (GATT), el Gobierno subordina toda la estrategia a la obtención de conquistas para el sector agropecuario.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) Nadie lo ha visto, pero existir, existe. El 22 de setiembre de 1989, el canciller Domingo Cavallo hizo llegar a la sede del United States Trade Representative (USTR) ubicada en Washington, un documento reservado a través del cual el gobierno argentino se comprometió ante su par estadounidense a promulgar en un plazo máximo de veinticuatro meses una nueva ley de marcas y patentes. Si bien el objetivo inmediato de dicha concesión fue frenar una sanción por 80 millones de dólares que las autoridades norteamericanas iban a aplicarle a la Argentina como resultado de una denuncia planteada por los laboratorios farmacéuticos de ese país, el documento también fue uno de los requisitos exigidos por el gobierno de Estados Unidos para dar vía libre al primer préstamo stand-by que obtuvo Carlos Menem.

"La ley N° 11 de Patentes de Invención argentina niega expresamente la protección de patentes a los compuestos farmacéuticos. En contraste con Brasil, la ley argentina concede protección de patentes sólo a los procesos de elaboración de medicamentos farmacéuticos. Pero la protección de patentes a los procesos es de poco o ningún valor debido a que la Corte Suprema de Argentina ha dictaminado que no pueden otorgarse patentes de procesos si el resultado indirecto es conceder protección al producto farmacéutico resultante. Esa falta de protección permite que los laboratorios argentinos, sin incurrir en ningún costo de investigación o desarrollo, copien, elaboren y vendan productos farmacéuticos inventados y patentados en otras naciones. Además, las políticas y prácticas relacionadas con el registro de productos farmacéuticos discriminan fuertemente contra las compañías extranjeras y conceden un trato favorable a las empresas nacionales. Esto significa que el producto copiado se vende hasta dos años antes de la introducción del producto original."

Esta explicación sobre la consecuencia del régimen argentino de propiedad intelectual en el negocio farmacéutico, fue elaborada por Christopher Lynt de la Universidad Católica de Estados Unidos y publicada el miércoles pasado en el Boletín Informativo que edita la embajada norteamericana en Buenos Aires. Si bien el *paper* apunta a demostrar que la legislación perjudica a los argentinos que pagan precios "hasta un 150 por ciento más altos que los precios de los productos que copian" y reciben "una calidad más baja en los productos", lo que les preocupa a los laboratorios americanos no es la salud ni el presupuesto de los argentinos, sino el perjuicio económico que sufren por la piratería farmacéutica.

Aun cuando es incuestionable la carestía y la baja calidad de los fármacos locales, no es nada claro que ello sea consecuencia de que los laboratorios de capital nacional copien a los extranjeros: al fin de cuentas, Japón desarrolló gran parte de su tecnología pirateando inventos y copiando productos, hasta ser número uno en el mundo en competitividad, con precios más bajos y mejor calidad.

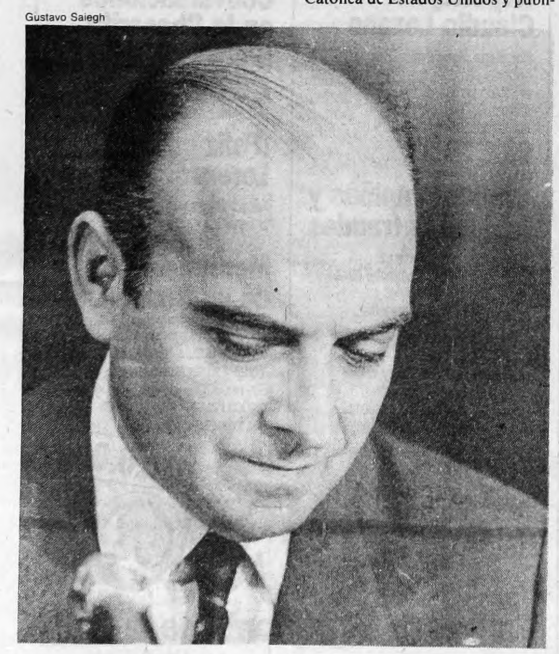
El perjuicio económico de la competencia desleal fue la razón que el año pasado impulsó a la cámara que nuclea en Estados Unidos a los laboratorios farmacéuticos a presentar una denuncia ante el USTR en contra de las empresas de capital argentino que aquí les copian sus productos para el desagrado de sus sucursales. Cuestionaban la falta de protección a los remedios (como se vio, ellos no pueden patentarlos) y la ligereza con que la Secretaría de Salud Pública local otorga los permisos y certificados de comercialización de los fármacos.

El USTR tenía que expedirse el 25 de setiembre del año pasado, y todo hacía suponer que el organismo encargado de la defensa de los intereses de las compañías de su país en todo el mundo, iba a fallar a favor de los demandantes. En Estados Unidos, la defensa de sus empresas no es una formalidad ya que, entre otros motivos, su poder le permite aplicar sanciones efectivas. En este caso, la pena iba a significar un perjuicio para la Argentina de alrededor de 80 millones de dólares anuales, que es la cifra que los laboratorios americanos nos dejan de ganar por la competencia desigual. La manera de hacer efectiva la sanción podría haber sido, por ejemplo, la elevación de los aranceles a la importación de productos argentinos.

Pero la sanción no llegó a concretarse porque, tres días antes, Cavallo entregó el mencionado documento reservado, prometiendo que en un plazo máximo de veinticuatro meses se sancionaría una nueva legislación de patentes. Aunque el documento no tomó estado público, fue mencionado por Ernesto O'Farrell (socio del estudio Marval-O'Farrel que se especializa en temas de marcas y patentes) en un seminario que se realizó en la Bolsa de Comercio el 2 de noviembre pasado, con la participación de personal de la embajada de Estados Unidos, del titular de CILFA (Cámara de la Industria de Laboratorios Farmacéuticos Argentinos), Raúl Zavala Carbó, de funcionarios de la ex Secretaría de Industria, y de gente de la Cancillería. Nadie desmintió a O'Farrel.

La existencia del compromiso

Gustavo Saiegh



Argentina en la Ronda

UN MODELO CON GATT

(Por M.Z.) El próximo miércoles 18 el canciller Domingo Cavallo aterrizará en Puerto Vallarta, México, para asistir a una reunión de ministros de los casi cien países miembros del GATT (Acuerdo General de Comercio y Aranceles) que tendrán a su cargo la definición de las líneas básicas de los acuerdos posibles de alcanzar hasta fin de año, que es la fecha en que concluye la ronda de negociaciones que se inició en 1986 en Punta del Este para establecer las nuevas reglas que guiarán al comercio mundial. La manera en que el anterior y el actual gobierno argentino han encarado estas trascendentales tratativas que se están llevando adelante, son un fiel reflejo de la debilidad y la falta de estrategia con que el país negocia internacionalmente, y una demostración más de que la Argentina marcha rumbo a tener una estructura productiva cada vez más agropecuaria, con una industria en la cual las únicas ramas con posibilidades de crecimiento son aquellas pocas que —como en el caso de petróleo, petroquímica, pesca, cuero, papel, siderurgia, alimentos— son capaces de exportar independientemente de la política oficial.

El GATT es una institución que se creó en 1947 con el objetivo de regular el comercio internacional de bienes sobre la base de un sistema multilateral de acuerdos, y apuntando a una progresiva liberalización del intercambio. Si bien se creó como una especie de "FMI para el comercio mundial", se diferencia de aquel en un aspecto básico: las decisiones no se toman por votación sino por consenso, evitando así el dominio absoluto que en el FMI ejercen las grandes potencias que concentran el poder de voto. Aunque en la práctica del GATT las grandes potencias hacen valer su influencia, el mecanismo de acuerdo deja espacio para que los restantes países hagan sentir su voz.

En la Ronda Uruguay de negociaciones (el nombre se debe a que la reunión inaugural fue en Punta del Este) que comenzó en 1986 y finalizará en diciembre de este año, los temas en discusión están divididos en cinco áreas: 1) Cuestiones institucionales del GATT; 2) Servicios (incluye la discusión sobre los derechos de propiedad intelectual —marcas y patentes— y las inversiones vinculadas al comercio); 3) Acceso a los mercados (barreras arancelarias y no arancelarias, y cuestiones relacionadas con el comercio de textiles y de productos derivados de recursos naturales); 4) Subsidios; y 5) Productos agropecuarios. En definitiva, el resultado de las negociaciones establecerá las reglas para el comercio mundial de los próximos años y, por lo tanto, de las mismas se derivarán las posibilidades de inserción de la Argentina en las corrientes del intercambio de bienes y servicios.



Pero a pesar de la importancia de la Ronda Uruguay, y de la retórica que sostiene la necesidad de integrar al país al mundo, el anterior y el actual gobierno argentino le han prestado muy poco interés, con la excepción de lo concerniente al tema agropecuario.

Agro

"Todo lo que puedo decir ahora es que la Argentina está dispuesta a paralizar la Ronda Uruguay si el resultado en agricultura no es razonable", acaba de declarar el representante argentino ante los organismos internacionales con sede en Ginebra, Leopoldo Tettamanti, en una entrevista que le hizo la revista de Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), como un claro ejemplo de que todo está subordinado a los intereses del campo.

En la negociación sobre temas agropecuarios hay tres grupos en disputa. Aunque en un principio los Estados Unidos se alineaban junto a los otros países exportadores de granos (Canadá, Australia, Argentina, Nueva Zelanda, etc.) para enfrentarse a la Comunidad Económica Europea (CEE) y presionarla a que reduzca los subsidios a la producción y exportación de esos productos, finalmente se abrió de ese frente para defender una posición mucho más inflexible que la de sus potenciales socios. En un principio los Estados Unidos plantearon la "Opción cero", exigiendo que la CEE elimine totalmente esos subsidios en un plazo de 5 a 10 años.

El resto de los países exportadores de granos no compartía esa posición por considerarla "irrealista y una muestra de delirio imperial que jamás iba a ser aceptada por Europa", según la definición de un experto argentino en el tema. Fue así que hace un par de años apareció el denominado Grupo Cairns (nombre de una ciudad australiana donde se reunieron por primera vez) en el que participa la Argentina, proponiendo un desmantelamiento de la protección europea mucho más progresiva

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

consiguen lo suyo

REMEDIO

también fue parcialmente certificada por el representante argentino ante los organismos mutilaterales con sede en Ginebra, embajador Leopoldo Tettamanti. En una entrevista publicada en el último número de la revista *América Latina/Intenacional* que edita la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), el diplomático contestó que "Argentina se ha comprometido a dar una respuesta en dos años", cuando se le preguntó si es cierto que el país ya se ha comprometido a reformar su ley de patentes.

Aunque Tettamanti supeditó esa reforma a los resultados de las negociaciones en el GATT y, en particular, a las concesiones que obtenga el país en el sector agropecuario (ver otra nota), las presiones norteamericanas no dejan espacio a la duda respecto de que la legislación será modificada a medida de las pretensiones de los laboratorios de Estados Unidos. Fue Carla Hills, titular del USTR, quien hace un par de semanas le dijo a *The Wall Street Journal* que si bien los denunciantes retiraron la demanda luego de la presentación del documento, "la investigación se puede reabrir en cualquier momento".

Presiones similares a las que realizó el gobierno de Estados Unidos en setiembre del año pasado para que Cavallo firme el compromiso. Sucedió que en esos días estaba en Washington la delegación argentina encabezada por el siempre sonriente ex ministro Néstor Rapanelli, que asistía a la reunión anual del Fondo Monetario Internacional, pero que también estaba negociando los detalles finales del crédito stand-by por 1400 millones de dólares (el mismo que acaba de reactivar Sup-Erman en su gira por Estados Unidos) que fue anunciado oficialmente tras la reunión que mantuvieron en la Casa Blanca George Bush y Carlos Menem. La reforma en la ley de patentes que firmó Cavallo para beneplácito de los laboratorios estadounidenses fue uno de los compromisos no escritos que viabilizaron el stand-by.



Ajuste en las provincias

Los ministros de Economía provinciales se reunirán el miércoles próximo con autoridades del Palacio de Hacienda, para analizar "aspectos que hacen a las relaciones financieras y a la reforma estructural de los estados provinciales", adelantó un asesor de Antonio Erman González.

El encuentro se dividirá en dos partes: por un lado se analizará la implementación del crédito que otorgó el Banco Mundial por 1000 millones de dólares para la reforma estructural de los estados provinciales, y en la segunda parte se estudiará el atraso en el pago tributario que tienen las empresas públicas con las provincias.

Se espera que en la primera parte intervenga el subsecretario de Coordinación Administrativa y Técnica, Jorge Prol, y que las deliberaciones sobre la reestructuración del sector público sean encabezadas por el subsecretario de Empresas Públicas, Diego Estévez.

"La inquietud de los ministros de Economía provinciales radica en la deuda tributaria que contrajeron las empresas públicas y que es coparticipable. En consecuencia, el atraso de pago repercute en sus déficit fiscales", precisó la fuente del Palacio de Hacienda.

Por su parte, Estévez tiene la intención de "exponer los aspectos que hacen a la reestructuración de las empresas públicas provinciales y el saneamiento de sus economías. Es parte del ajuste que a nivel nacional ya se comenzó a hacer", agregó el informante.

Uruguay

ENCERRADO

que el planteo norteamericano.

Con el paso del tiempo, los Estados Unidos fueron acercando su postura a la del Grupo Cairns, porque quedó demostrado que una rápida eliminación de la protección a nivel mundial que ellos exigían, contrariaba a sus propios agricultores, quienes también gozaban de protección arancelaria. Los negociadores de los Estados Unidos se dieron cuenta de que lo que ellos proponían no iba a ser aceptado por el Congreso de su país, que actualmente está aprobando una nueva ley agrícola que mantiene la protección para los *farmers*. En el proceso de aprobación de esa ley agrícola, los fabricantes de aceites norteamericanos están presionando para que figure como subsidio (y por lo tanto como algo pasible de sanciones) el diferencial de derechos de exportación que hay en la Argentina para la soja y para el aceite de soja (dos de los principales productos que exporta la Argentina): los aceiteros americanos se quejan de que el derecho de exportación para la soja argentina es más alto que para los aceites derivados, con lo cual a ellos se les encarece la importación de insumos (soja) y sufren la competencia de la exportación argentina de aceites.

Quienes siguen de cerca el tema agropecuario pronostican que la flexibilización norteamericana abre buenas perspectivas para que en ese tema se alcance un acuerdo entre los Estados Unidos, el Grupo Cairns y la CEE.

El resto

—¿Por qué no estuvo en la Plaza sumándose a la marcha por el Sí? —le preguntaron al titular de la Sociedad Rural Argentina, Guillermo Alchouron.

—Quería ir porque estoy de acuerdo, pero no pude porque estaba de viaje —respondió el criador y tambero.

La gira de Alchouron no tuvo otro motivo que las negociaciones del GATT. Así como la SRA y el Gobierno son conscientes de la importancia de esas tratativas, y participan y siguen de cerca todo lo vinculado a los intereses del campo, ni los industriales ni el Gobierno prestan tanta atención al resto de los temas. Casi como una radiografía del ser nacional.

Recién la semana pasada, tres años después del inicio de la Ronda y cuando falta nada más que pocos meses para que concluya, la Unión Industrial Argentina y los funcionarios de Industria comenzaron a preocuparse del tema. Lo hicieron, porque en el marco del área de la negociación arancelaria, comenzaron a llegar a la Argentina fax y télex de otros países que contenían la lista de productos que ellos quieren que tengan un arancel inferior. Dado que en el capítulo arancelario el acuerdo final se va armando con la suma de acuerdos bilaterales, era el momento de comenzar a pensar en las rebajas arancelarias o paraarancelarias que se pedían a cambio de las solicitudes recibidas. Fue para eso que el martes pasado se reunieron en la Subsecretaría de Industria funcionarios con representantes de cámaras industriales.

Ahí quedó en claro que las chances de obtener reciprocidad de otros países no son muchas: resulta que casi todos los pedidos de rebaja arancelaria que llegaron a la Argentina ya habían sido satisfechos involuntariamente con la última rebaja arancelaria dispuesta por el Gobierno. Lo que se dice una medida inoportuna y poco inteligente, puesto que al menos podría haberse abierto la economía local a cambio de algo.

El desaprovechamiento argentino de ese tipo de oportunidades quedó en evidencia el 30 de marzo último, con la desapercibida visita que hizo al país el director general del GATT, el suizo Arthur Dunkel. Dunkel hizo una escala en Buenos Aires, para pedirle al gobierno argentino que haga un esfuerzo tendiente a coordinar con otros países en vías de desarrollo una posición más dura y homogénea en las negociaciones. La idea que subyace en el pedido del suizo es que la única alternativa para que países del Tercer Mundo con posiciones más duras que la Argentina, como el caso de Brasil o de la India, no lleven al fracaso a toda la Ronda Uruguay, es que se forme un frente compacto de países no desarrollados para presionar a los principales interesados en el GATT —los países del Primer Mundo— a que concedan algo.

Pero aún cuando los responsables argentinos en las negociaciones comparten en su retórica la necesidad de aunar el esfuerzo de los débiles, es poco y nada lo que en ese sentido se hace en la práctica. El interés y el trabajo diplomático se limita a conseguir mejores condiciones para la exportación agropecuaria y a sumarse al carro de la apertura comercial indiscriminada que sólo favorece a pocas ramas industriales muy competitivas. Todo un modelo de país.



Perú en busca de autor

MARIO VARGAS LLORA

(Por Walter Goobar) Todo escritor maneja sus personajes, pero un buen novelista sabe que una historia puede cobrar vida propia, fuera del control del narrador, escribirse de una manera que el narrador no ha previsto o imaginado. Eso le ocurrió a Mario Vargas Llosa con Fushía, un descendiente de japoneses que en la novela *La casa verde* se gana la confianza de las tribus amazónicas y se opone con poco éxito a la manipulación y al dominio que ejerce Reategui, el traficante blanco, preocupado casi exclusivamente por monopolizar el tráfico del caucho y mantener a los indios en un estado de dependencia permanente. Visto a través del tiempo, Fushía, el personaje de *La casa verde*, fue una suerte de premonición literaria. En política también suele ocurrir que aquellos que escriben la historia pierden el control sobre sus personajes. La única diferencia es que en ese caso, el asunto no tiene nada que ver con la imaginación. Algo de eso parece ser lo que le ha ocurrido a la historia que Mario Vargas Llosa comenzó a concebir el día en que encabezó la primera movilización contra la nacionalización de la banca peruana y que ahora está a punto de concluir con la inesperada irrupción de otro quijotesco personaje oriental que ha dado por tierra con el final que él mismo había soñado protagonizar como abanderado del neoliberalismo.

Sin un partido político ni capacidad de movilización, en absoluta desventaja con cualquiera de sus oponentes, el ingeniero Alberto Fujimori salió a las calles manejando él mismo su tractor-tribuna, que bautizó como Fujimóvil, para difundir su mensaje boca a boca en un inédito y abierto desafío a los medios de comunicación. Carente de un plan de gobierno y sin otra identificación ideológica que su figura de quijote oriental con gafas, Fujimori encarnó para muchos la viva estampa del independiente sagaz y perseverante que rompió lanzas contra los molinos de viento. Con su prudencia logró distraerle votos a una derecha plutocrática intoxicada con las ansias de poder, a un centro desgastado por cinco años en el ejercicio del poder y a una izquierda que no supo sobreponerse a sus problemas y sucumbió en la división.

Mario Vargas Llosa se sentía tan seguro del triunfo que llegó a plantear que las elecciones eran un plebiscito de su programa de ajuste económico y pidió un mandato transparente en la primera vuelta para formar el gobierno del shock.

En cambio, el rostro de Fujimori se conoció en la última etapa de la campaña, cuando la ya bastante mellada imagen de Mario Vargas Llosa se había deteriorado al ritmo monocorde y soberbio del discurso del escritor. Fujimori no presentó un plan de gobierno para su candidatura, pero ha explicado en qué consiste su alternativa económica para sacar al Perú de la crisis. Sus líneas básicas son solución al problema de la alimentación, priorizando el sector agrario, la defensa de la salud mediante la eliminación del déficit hospitalario, la lucha contra el desempleo mediante el fortalecimiento de las actividades productivas generadoras de trabajo y estímulo a la pequeña y mediana empresa. Respecto de las finanzas, advierte que la deuda externa no es fácilmente pagable y, por lo tanto se requerirá un proceso de renegociación en el que se tengan en cuenta tanto los compromisos adquiridos por el Perú como sus posibilidades reales de pago.

Sobre la recta final, la gente se dio cuenta de que en Vargas Llosa no tenía a un independiente sino a un político partidario rodeado de caras de vieja data en el Palacio Pizarro y en el Congreso peruano.

Vargas descendió tan vertiginosamente como ascendió Fujimori. La subida y la bajada de uno y otro siguieron la lógica del ordenamiento social: empezó por los marginados de los pueblos jóvenes y terminó en los eslabones más débiles de la cadena empresarial. Temiendo el "capitalismo popular" o una debacle como la argentina o la brasileña, con consecuencias insospechadas en un país sacudido por la violencia senderista, no pocos empresarios decidieron, a último momento, darle la espalda al novelista aprovechando una de sus tantas recetas políticas: "Pragmático no es quien desconfía de las ideas sino quien conoce sus límites. Ningún programa de desarrollo, ninguna solución a un problema económico o cultural son posibles, claro está, sin un previo esquema intelectual y abstracto. Pero la realidad es siempre más compleja e inesperada que las sagaces teorías que pretenden describirla y por eso el pragmático está dispuesto a enmendar sus esquemas o a sustituirlos por otros si, al ponerlos en práctica, resultan inoperantes".

La relación de Vargas Llosa con el Perú es, como él mismo la definió una vez, adúltera: "El Perú es para mí una especie de enfermedad incurable, mi relación con él es tan intensa, áspera, llena de violencia, que caracteriza a la pasión". Esta vinculación, entre el amor y el odio, con Perú no es exclusiva de Vargas Llosa. Es casi un sello de identidad de los políticos e intelectuales de ese país. Es probable que en su recóndito lugar de confinamiento, donde debe decidir sobre su futuro político inmediato, Vargas Llosa debe haberse repetido nuevamente la pregunta clave que formuló en *Conversación en la Catedral*: "¿En qué momento se jodió el Perú?". A esa pregunta que no ha podido responder correctamente en sucesivos libros y artículos debe ahora agregarle otra con mayores consecuencias personales: "¿En qué momento equivocó el camino?". O tal vez sencillamente debería preguntarse por qué nunca lo encontró.

Poco después de su ruptura con Izquierda Unida, Alfonso Barrantes lanzó un sarcástico vaticinio sobre el futuro de Mario Vargas Llosa. En aquel momento, las palabras de ese político veterano y sagaz de cara aindiada parecían más bien un fuego de artificio, una excusa para disimular su propia preocupación por el crecimiento de la derecha y las consecuencias que para la izquierda latinoamericana tendrían los cambios en los países del Este. Sin embargo, Barrantes no se equivocó cuando dijo: "Vargas Llosa no va a ser presidente del Perú, pero seguramente va a sacar una muy buena novela de todo esto".



El 70 por ciento de los precios al consumidor será liberado, lo que traerá aparejada una duplicación de los mismos. Las autoridades soviéticas comenzaron a graduar sutilmente la publicación de las informaciones sobre la inminente y controvertida reforma económica.

El rechazo de Vytautas

El presidente del Consejo Supremo (Parlamento) de Lituania, Vytautas Landsbergis, se negó a aceptar el ultimátum en que el jefe del Kremlin, Mijail Gorbachov, daba dos días de plazo al gobierno de Vilna para anular ciertas decisiones independentistas. "Los dirigentes soviéticos saben perfectamente que no podemos satisfacer sus demandas (...) No podemos derogar la declaración de independencia", declaró Landsbergis a los periodistas. Agregó que en los dos días de plazo "no haremos nada especial", recordando que el Consejo Supremo no debe volver a reunirse hasta el próximo martes, pasadas las fiestas de Pascuas.

En la carta de ultimátum, el presidente Gorbachov y el primer ministro Nikolai Rijkov exigían la anulación de dos medidas concretas: la ley del 5 de abril sobre cédulas de identidad que, según ellos, discrimina a los lituanos de origen no lituano, y el cese del boicot al enrolamiento de jóvenes lituanos en el ejército. Agregan que, de no obtener satisfacción en 48 horas, ordenarían suspender ciertos suministros soviéticos a Lituania.

Con ello aludían al gas natural y otras materias primas que Lituania recibe de la URSS, pero Landsbergis opinó que no todas las repúblicas soviéticas acatarán las órdenes de Moscú, por lo que el bloqueo, si lo hubiere, sería más bien gradual.

"Por otra parte, si Moscú nos exige que paguemos (las materias primas) en divisas, nos tratará y reconocerá implícitamente como un país extranjero", prosiguió el presidente.

Tras señalar que Lituania tiene reservas de petróleo para cierto tiempo, Landsbergis concluyó, pese a todo, con un nuevo llamado implícito a Occidente: "Nuestra situación se hará difícil si el mundo espera uno o dos meses para ver los resultados del bloqueo... pero espero que eso no suceda".

Reforma económica soviética

CUENTAS EN ROJO

La dirección soviética, reunida el sábado por el presidente Mijail Gorbachov para discutir proyectos de cambio económico radical, se puso de acuerdo sobre la necesidad de las reformas y decidió proseguir sus discusiones la semana próxima, anunció la agencia TASS.

Todos los que intervinieron en la reunión del consejo presidencial y el consejo de la federación, dos órganos creados recientemente para asistir al presidente Gorbachov, estuvieron de acuerdo sobre "la necesidad de acelerar la reforma económica" en la Unión Soviética, precisó TASS. El plan de reformas, revelado en algunos aspectos esta semana, fue presentado por el presidente del Comité de Estado para Planificación, Yuri Masliukov, indicó la agencia oficial soviética.

Según las grandes líneas de la reforma, que prevé una "desestatización" de la economía soviética, todas las empresas del país tendrán autonomía financiera a partir del 1° de enero de 1991. Un 70 por ciento de los precios al por mayor y al por menor serán liberados a partir de esa fecha. Los economistas soviéticos calculan en unos 10 millones el número de desempleados que habrá en el país. Se está preparando una ley para ese efecto, indicó el jueves el vicepresidente de la comisión sobre la reforma económica en el Parlamento, Pavel Bunitch.

Conscientes del impacto que tendrán sus decisiones, las autoridades empezaron hace unas semanas a graduar sutilmente la publicación de informaciones acerca de la reforma que, según sus promotores, dinamitará literalmente la economía centralizada y planificada impuesta oficialmente por Stalin desde 1927 y erróneamente identificada con el socialismo.

Responsables y voceros no ocultan que las medidas, inicialmente draconianas, requieren una adecuada preparación de la opinión, o como dijo esta semana el propio Gorbachov "un verdadero entendimiento nacional".

Aunque el proyecto de plan no ha sido publicado, sus principales líneas no son ningún misterio: la Unión Soviética se apresta a adentrarse gradualmente en la economía de mercado procediendo a una vasta "desestatización" y renunciando a subvencionar las empresas deficitarias, lo que, quiérase o no, planteará por primera vez abiertamente la cuestión del desempleo.

Sin entrar en pormenores, el primer viceprimer ministro encargado de la reforma económica, Leonid Abalkin, dijo el lunes pasado en conferencia de prensa que hay que "regular la economía a través del mercado".

Tras admitir que en una primera etapa, cuya duración no precisó, "habrá que hacer sacrificios", Abalkin anticipó que "a partir del 1° de enero de 1991, las repúblicas soviéticas, todas las industrias y todo el sector agroindustrial funcionarán con entera autonomía financiera".

El viernes, mientras la televisión soviética transmitía en diferido la conferencia de prensa del economista, el vicepresidente de la Comisión de Reformas Económicas del Soviet Supremo, Pavel Bunitch, anunció que, en el mismo mes de enero, serán liberados alrededor del 70 por ciento de los precios.

La "liberación" traerá consigo una duplicación de los precio.

Aunque añadió que las autoridades tienen "una completa comprensión de los problemas sociales planteados por la reforma", los expertos coinciden en que subsisten muchos interrogantes acerca de las medidas con que Moscú se dispone a combatir o aliviar los efectos traumáticos del cambio económico.

Collor veta modificaciones

TIRO DE GRACIA EN EL CONGRESO

Cuando Fernando Collor de Mello decía que su plan "Brasil Nuevo" de lucha contra la inflación "no era negociable" no estaba bromeando. El presidente vetó el viernes 47 modificaciones introducidas por el Congreso a su paquete, incluidas algunas fruto de acuerdos con sus propios líderes parlamentarios. El Congreso tiene ahora 30 días para acatar o levantar los vetos y para esta última eventualidad precisa de la mayoría absoluta de diputados y senadores.

El presidente Collor ya había infligido el miércoles una paralizante derrota a su oposición parlamentaria al obtener la aprobación sin modificaciones de su controvertida reforma monetaria, piedra angular de su plan antiinflacionario, que redujo al 20 por ciento la liquidez del país. De esta manera, el Congreso quedó excluido de la administración de la política monetaria, principal instrumento en la lucha inmediata contra la inflación, y el presidente quedó con las manos libres.

Ahora Collor espera administrar el tiro de gracia a su oposición parlamentaria, después de haber demostrado con la reforma monetaria que cuenta con una multipartidaria mayoría de votos, gracias al apoyo que consiguió del ala derecha del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB-centro, que ostenta la mayor bancada en el Congreso).

De las 27 medidas provisorias sometidas por Collor a aprobación del Congreso, cinco fueron aprobadas sin enmiendas y 16 sufrieron alteraciones. De éstas, Collor sancionó sólo tres íntegramente. El principal de los vetos opuestos por el presidente es el que elimina las pretensiones del Congreso de controlar el plan de privatizaciones de empresas estatales. Collor también vetó todas las modificaciones introducidas por el Congreso a su política salarial, en particular un aumento real mayor para el salario mínimo.

El líder del Congreso en la Cámara baja, diputado Renán Calheiros, se declaró sorprendido por este veto a una medida que él mismo negoció. Consideró que se trataba de una "orientación equivocada del área económica (dada al gobierno) que penaliza a los trabajadores de manera injustificable".

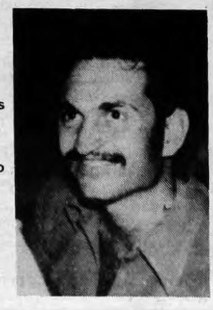
1977 - 15 de abril - 1990

CARLOS GUSTAVO CORTIÑAS

Detenido desaparecido por las Fuerzas Armadas cobardes-asesinas que asolaron el país y cometieron crimen de lesa humanidad contra nuestro pueblo.

Te buscamos, te esperamos, seguimos luchando por vos y por todos contra **la entrega, el hambre, la represión, la impunidad**, repudiamos las leyes del **Punto Final y Obediencia Debida** y nos oponemos al **Indulto y al Olvido**

Tus padres, tus familiares, tus amigos




Gentileza Gustavo Gilabert

ALBERTO FUJIMORI

"QUIERO ABRIRLES LA PU LOS IN

(Por Sandra Russo, enviada especial a Lima) Alberto Fujimori acaba de sorprender al mundo. Según todos los indicios, será el próximo presidente del Perú tras haber protagonizado una campaña de acentos completamente inusuales. No tuvo spots televisivos, no atacó a nadie, no usó afiches ni hubo carteles con su imagen en ninguna calle peruana. No contrató a ningún publicista y en sus escasas apariciones en los medios sólo prometió "honradez, tecnología y trabajo".

Su casa de Monterrico, en las afueras de Lima, fue testigo del estilo que, con una obstinación apasionada, Fujimori eligió para sí. Al lado de la casa —correcta, desordenada, llena de objetos de reminiscencias japonesas— se levanta un gran quincho, donde sus pocos colaboradores pintaron a mano los carteles de último momento. Una yegua y su potrillo dan vueltas por el jardín de pastos altos, donde también hay lugar para un tractor ("Es prestado, porque el ingeniero tuvo que vender el suyo para empezar la campaña", apunta Lucho, que es a la vez el jefe y el único miembro del departamento de prensa de Cambio 90). Más allá hay una huerta, de donde la familia Fujimori obtiene lo necesario para su vida sencilla. En el interior, al lado del comedor en el que se desarrolló la entrevista de casi tres horas —y que **Página/12** compartió con el *New York Times, The Independent* y *Le Everément de Jeudi*—, los cuatro hijos de Fujimori miran los videos que registran las tres o cuatro invitaciones que el ingeniero recibió para hablar de su candidatura por televisión. Nadie, todavía, puede explicar que en las últimas dos semanas antes de las elecciones, Alberto Fujimori comenzara a subir un 1 por ciento diario. Nadie sabe cuáles fueron los resortes que convirtieron su nombre en una contraseña de las clases bajas y medias. En un castellano de acentos peruanos y entonaciones que seguramente provienen del japonés que se habla en la intimidad, con sonrisas tímidas y los perfiles todavía inexpertos ante las cámaras fotográficas, Alberto Fujimori empieza a contar su versión.

—¿Cuándo comenzó a pensar en presentarse como candidato?

—Hace más o menos un año empecé a madurar la idea de un grupo independiente. Antes, no tenía ninguna intención de entrar en la política, pero llegué al convencimiento de que en Perú no había otra alternativa que dejar entrar gente nueva. Nosotros queríamos un cambio, pero con gente nueva, y entonces nos trazamos una estrategia para darles cabida a los inexpertos. Hace seis meses inscribí mi candidatura. Me dijeron que lo mío era folklórico, aventurero, sin posibilidades. Qué calificativos no habré recibido...

—¿Usted tuvo asesoramiento?

—Hablé con publicistas pero no me daban posibilidad, me decían: "Bueno, a lo sumo podría llegar a senador", y me aseguraban que para eso tenía que "hacer noticias", ganar espacios en los medios de comunicación, atacar a Mario Vargas Llosa y al presidente Alan García. Y me decían que por ese trabajo de asesoramiento ellos me iban a cobrar miles de dólares, unos 5000, otros 10.000 —se ríe y dispara una mirada cómplice a Lucho, su jefe de prensa.

—¿Y usted qué hizo?

—Los despedí a todos. Dije: yo mismo voy a hacer mi campaña. No voy a atacar a nadie, ni al doctor Vargas Llosa ni al presidente García, con quien estoy en desacuerdo pero se merece mi respeto. Pero sabía que había que ganarse una base de población para difundir mi propuesta. Como soy conocido en el ámbito universitario (Fujimori fue rector de la Universidad Agraria y docente durante más de una década), comenzamos a hacer circular unos folletos por ahí, sólo eso. Ni radio ni televisión. Nuestra campaña fue básicamente oral. Luego se me ocurrió sacar unos stickers que se pegaron en los buses, en esos buses destartalados que ustedes pueden ver por Lima, porque por ellos pasan un millón de personas por día. Después sucedió otro fenómeno: los conductores de taxis nos empezaron a hacer la campaña, de cada diez nos apoyaban ocho. Y con eso llegamos al 3 por ciento. Todo estaba planificado, modestia aparte —baja la voz y se reacomoda en la silla—. Yo había calculado que si me acercaba a Henry Peace podía llamar la atención del público. Y se cumplió. Fue a partir de entonces que ocurrió la explosión.

—Usted ha dicho que le gustaría inaugurar en Perú una nueva forma de hacer política, ¿en qué consistiría?

—En un tratamiento objetivo de la realidad. No voy a usar solamente imágenes, voy a dar datos. Cada problema será tratado en forma técnica. Yo no tengo experiencia en política pero, bueno, los he vencido. Los políticos no conocen la evolución que ha sufrido la mentalidad del país. Yo voy a tener un gabinete mucho más técnico, no importa de qué partido sean los técnicos. Después habrá políticos, pero asesorando. Quisiera hacer un gobierno de unidad nacional. A mí no me preocupa, por ejemplo, la atomización en el Parlamento... ¡Ojalá fueran todos independientes y opinaran con criterios técnicos, y no por mandatos partidarios!

—¿Cuánto dinero ha gastado?

—Probablemente he gastado 1000 veces menos que el FREDEMO, y no es una cifra al azar, no, es así: 1000 veces menos. Se habla de 200.000 dólares en total, pero le aseguro que eso es muy exagerado. Y ahora, lo más importante es que no tengo ataduras con nadie, que tengo las manos limpias, que puedo decir lo que quiero. Vendí mi tractor, una casita que tenía, mi camioneta. Me he quedado a patita. Pero no me até a nadie.

—Entre sus seguidores hay muchos evangelistas.

—Sí, un hecho curioso. Yo proponía honradez y moralización, y eso tuvo muy buena acogida no sólo entre los evangelistas sino en general. Con los evangelistas pasó que en mi fórmula figura Carlos García, un líder religioso muy conocido. Ellos se identificaron muy rápidamente con nosotros, y el movimiento está abierto. Pero fue importante su trabajo, sobre todo en las sierras. Hicieron una especie de evangelización. Yo, por si acaso, le aclaro que soy católico al ciento por ciento.

—Precisamente, ha recibido muchos votos en las sierras, en los bastiones de Sendero Luminoso.

—No creo que Sendero Luminoso nos vea con simpatía, pero nuestra visión del problema nos hace menos... antagónicos. Sobre todo para los campesinos que viven en las sierras, y la prueba es que hubo muy poca abstención.

—¿Cuál es esa visión del problema?

—Durante años, Acción Popular —del ex presidente Belaúnde Terry— sostuvo que Sendero Luminoso era un producto importado de Cuba y que no era, por lo tanto, un problema nacional. Eso es una miopía total. No se daba cuenta de la pobreza crítica en las sierras, eso desde el palacio no se ve. Un tercio de la población moría de hambre. Y las condiciones que ayudaron a crecer a Sendero Luminoso tuvieron mucho que ver con las políticas que se implementaban en el palacio. Yo ahora digo que la pacificación no será rápida. Los pueblos tienen el derecho de rebelión frente a la injusticia. Por eso creo que primero hay que mejorar las condiciones de vida en esas zonas, y les digo a esos dirigentes políticos: "Señores, abran sus ojos, no sólo con las armas de fuego se soluciona este problema, hay que luchar contra el hambre, contra la corrupción".

—¿Esto quiere decir que habrá políticas de desarrollo especiales para las sierras?

—Efectivamente. Sobre todo en

Todas las cartas están ahora a su favor para resultar electo como presidente del Perú en una segunda vuelta. Hizo todo lo contrario de lo que los asesores de imagen le propusieron, y sostiene que "modestia aparte, todo estaba planificado". Ahora quiere que otros desconocidos como él tengan la oportunidad de dirigir el país bajo su única consigna: "Honradez, tecnología y trabajo".


Gentileza Gustavo Gilabert



Gentileza Gustavo Gilabert

ALBERTO FUJIMORI

"QUIERO ABRIRLES LA PUERTA A LOS INEXPERTOS"

Gustavo Gilabert

Todas las cartas están ahora a su favor para resultar electo como presidente del Perú en una segunda vuelta. Hizo todo lo contrario de lo que los asesores de imagen le propusieron, y sostiene que "modestia aparte, todo estaba planificado". Ahora quiere que otros desconocidos como él tengan la oportunidad de dirigir el país bajo su única consigna: "Honradez, tecnología y trabajo".

(Por Sandra Russo, enviada especial a Lima) Alberto Fujimori acaba de sorprender al mundo. Según todos los indicios, será el próximo presidente del Perú tras haber protagonizado una campaña de acentos completamente inusuales. No tuvo spots televisivos, no atacó a nadie, no usó afiches ni hubo carteles con su imagen en ninguna calle peruana. No contrató a ningún publicista y en sus escasas apariciones en los medios sólo prometió "honradez, tecnología y trabajo".

Su casa de Monterrico, en las afueras de Lima, fue testigo del estilo que, con una obstinación apasionada, Fujimori eligió para sí. Al lado de la casa —correcta, desordenada, llena de objetos de reminiscencias japonesas— se levanta un gran quincho, donde sus pocos colaboradores pintaron a mano los carteles de último momento. Una yegua y su potrillo dan vueltas por el jardín de pastos altos, donde también hay lugar para un tractor ("Es prestado, porque el ingeniero tuvo que vender el suyo para empezar la campaña", apunta Lucho, que es a la vez el jefe y el único miembro del departamento de prensa de Cambio 90). Más allá hay una huerta, de donde la familia Fujimori obtiene lo necesario para su vida sencilla. En el interior, al lado del comedor en el que se desarrolló la entrevista de casi tres horas —y que **Página/12** compartió con el *New York Times, The Independent* y *Le Everément de Jeudi*—, los cuatro hijos de Fujimori miran los videos que registran las tres o cuatro invitaciones que el ingeniero recibió para hablar de su candidatura por televisión. Nadie, todavía, puede explicar que en las últimas dos semanas antes de las elecciones, Alberto Fujimori comenzara a subir un 1 por ciento diario. Nadie sabe cuáles fueron los resortes que convirtieron su nombre en una contraseña de las clases bajas y medias. En un castellano de acentos peruanos y entonaciones que seguramente provienen del japonés que se habla en la intimidad, con sonrisas tímidas y los perfiles todavía inexpertos ante las cámaras fotográficas, Alberto Fujimori empieza a contar su versión.

—¿Cuándo comenzó a pensar en presentarse como candidato?

—Hace más o menos un año empecé a madurar la idea de un grupo independiente. Antes, no tenía ninguna intención de entrar en la política, pero llegué al convencimiento de que en Perú no había otra alternativa que dejar entrar gente nueva. Nosotros queríamos un cambio, pero con gente nueva, y entonces nos trazamos una estrategia para darles cabida a los inexpertos. Hace seis meses inscribí mi candidatura. Me dijeron que lo mío era folklórico, aventurero, sin posibilidades. Qué calificativos no habré recibido...

—¿Usted tuvo asesoramiento?

—Hablé con publicistas pero no me daban posibilidad, me decían: "Bueno, a lo sumo podría llegar a senador", y me aseguraban que para eso tenía que "hacer noticias", ganar espacios en los medios de comunicación, atacar a Mario Vargas Llosa y al presidente Alan García. Y me decían que por ese trabajo de asesoramiento ellos me iban a cobrar miles de dólares, unos 5000, otros 10.000 —se ríe y dispara una mirada cómplice a Lucho, su jefe de prensa.

—¿Y usted qué hizo?

—Los despedí a todos. Dije: yo mismo voy a hacer mi campaña. No voy a atacar a nadie, ni al doctor Vargas Llosa ni al presidente García, con quien estoy en desacuerdo pero se merece mi respeto. Pero sabía que había que ganarse una base de población para difundir mi propuesta. Como soy conocido en el ámbito universitario (Fujimori fue rector de la Universidad Agraria y docente durante más de una década), comenzamos a hacer circular unos folletos por ahí, sólo eso. Ni radio ni televisión. Nuestra campaña fue básicamente oral. Luego se me ocurrió sacar unos stickers que se pegaron en los buses, en esos buses destartalados que ustedes pueden ver por Lima, porque por ellos pasan un millón de personas por día. Después sucedió otro fenómeno: los conductores de taxis nos empezaron a hacer la campaña, de cada diez nos apoyaban ocho. Y con eso llegamos al 3 por ciento. Todo estaba planificado, modestia aparte —baja la voz y se reacomoda en la silla—. Yo había calculado que si me acercaba a Henry Peace podía llamar la atención del público. Y se cumplió. Fue a partir de entonces que ocurrió la explosión.

—Usted ha dicho que le gustaría inaugurar en Perú una nueva forma de hacer política, ¿en qué consistiría?

—En un tratamiento objetivo de la realidad. No voy a usar solamente imágenes, voy a dar datos. Cada problema será tratado en forma técnica. Yo no tengo experiencia en política pero, bueno, los he vencido. Los políticos no conocen la evolución que ha sufrido la mentalidad del país. Yo voy a tener un gabinete mucho más técnico, no importa de qué partido sean los técnicos. Después habrá políticos, pero asesorando. Quisiera hacer un gobierno de unidad nacional. A mí no me preocupa, por ejemplo, la atomización en el Parlamento... ¡Ojalá fueran todos independientes y opinaran con criterios técnicos, y no por mandatos partidarios!

—¿Cuánto dinero ha gastado?

—Probablemente he gastado 1000 veces menos que el FREDEMO, y no es una cifra al azar, no, es así: 1000 veces menos. Se habla de 200.000 dólares en total, pero le aseguro que eso es muy exagerado. Y ahora, lo más importante es que no tengo ataduras con nadie, que tengo las manos limpias, que puedo decir lo que quiero. Vendí mi tractor, una casita que tenía, mi camioneta. Me he quedado a patita. Pero no me até a nadie.

—Entre sus seguidores hay muchos evangelistas.

—Sí, un hecho curioso. Yo proponía honradez y moralización, y eso tuvo muy buena acogida no sólo entre los evangelistas sino en general. Con los evangelistas pasó que en mi fórmula figura Carlos García, un líder religioso muy conocido. Ellos se identificaron muy rápidamente con nosotros, y el movimiento está abierto. Pero fue importante su trabajo, sobre todo en las sierras. Hicieron una especie de evangelización. Yo, por si acaso, le aclaro que soy católico al ciento por ciento.

—Precisamente, ha recibido muchos votos en las sierras, en los bastiones de Sendero Luminoso.

—No creo que Sendero Luminoso nos vea con simpatía, pero nuestra visión del problema nos hace menos... antagónicos. Sobre todo para los campesinos que viven en las sierras, y la prueba es que hubo muy poca abstención.

—¿Cuál es esa visión del problema?

—Durante años, Acción Popular —del ex presidente Belaúnde Terry— sostuvo que Sendero Luminoso era un producto importado de Cuba y que no era, por lo tanto, un problema nacional. Eso es una miopía total. No se daba cuenta de la pobreza crítica en las sierras, eso desde el palacio no se ve. Un tercio de la población moría de hambre. Y las condiciones que ayudaron a crecer a Sendero Luminoso tuvieron mucho que ver con las políticas que se implementaban en el palacio. Yo ahora digo que la pacificación no será rápida. Los pueblos tienen el derecho de rebelión frente a la injusticia. Por eso creo que primero hay que mejorar las condiciones de vida en esas zonas, y les digo a esos dirigentes políticos: "Señores, abran sus ojos, no sólo con las armas de fuego se soluciona este problema, hay que luchar contra el hambre, contra la corrupción".

—¿Esto quiere decir que habrá políticas de desarrollo especiales para las sierras?

—Efectivamente. Sobre todo en infraestructura vial, en sanidad, en desarrollo rural. Esos son los peores enemigos para Sendero.

—¿Y frente al problema de los cultivos de coca?

—Fíjese, tantos gobiernos, tanto dinero invertido y nada. No puedo prometer respuestas rápidas, pero rescato el criterio de Cartagena, reconocer que hay dos partes, la demanda y la producción, y que para bajar la producción es necesario bajar la demanda. Muchos de nuestros agricultores han sido obligados por la pobreza al cultivo de coca. Ahora no se trata de erradicar o de reprimir, sino que los mecanismos de la economía funcionen. Nadie va a dejar morir a sus hijos de hambre, así que hay que ofrecerles algo a cambio. Y a Estados Unidos le digo: si realmente quiere ayudar a erradicar cultivos de coca, pues bien, que colabore con la construcción de un ferrocarril para que desde el Alto Huallaga los campesinos puedan sacar rápidamente otros cultivos alternativos —como el arroz o el maíz— y tener rentabilidad. Yo creo en la rentabilidad, no en los controles. Pero también creo que todo el mundo tiene derecho a ella.

—¿Cuál es su idea del rol del Estado?

—Debe estimular la iniciativa privada, dar un marco de reglas claras, regular las relaciones entre los sectores, defender los intereses de los trabajadores. Y en cuanto al área productiva, conservar una activa presencia en petróleo, minería, minas y pesca, además de transportes. Lo demás puede privatizarse. Pero ahora estamos viendo el nerviosismo de muchos que apostaban a otro ganador porque, imagínese, pensaban no privatizar sino rematar todas las empresas públicas. El martillero iba a ser el comprador. Eso se les ha arruinado.

—¿Se va a entrevistar con el presidente García?

—Sí, en algún momento, pero por ahora no, si no van a insistir en que somos compadres.

—¿Le molestaron los rumores sobre sus vínculos con el APRA?

—Sí, pero en parte también me tranquiliza. En mi historia no debe haber material como para que me acusen de nada más grave que de ser aprista.

—Se dice que la honradez que usted predica es fácil desde el llano, pero que desde el poder las cosas se desdibujan.

—Yo me voy a ir con mi sueldo, y después seguramente volveré a ser empresario, a ver si puedo volver a ganar algo de la plata que voy a perder.

—¿Cómo se imagina al Perú dentro de cinco años?

—Como a un país en el que el trabajo sirva para algo.

El trabajo es una palabra que aparece con frecuencia no sólo en el discurso sino en la historia de Alberto Fujimori. Sus padres llegaron al Perú en 1934. Naochi y Mutsue Fujimori, recién casados, habían trabajado en el Japón en la cría de gusanos de seda y en cultivos de arroz, pero en la nueva tierra intentaron un negocio de sastrería. Fracasaron y probaron suerte en el campo, entre el algodón. Allí, en Surquillo, nació Alberto, en una casa con cuartos de adobe y piso de tierra. Su infancia transcurrió después en Lima, donde su padre ensayaba con éxito otro intento: una reencauchadora de llantas que le dio una breve prosperidad. Pero la Segunda Guerra desató en la capital peruana una racha antijaponesa de la que los Fujimori fueron víctimas y que dejó en este hombre recuerdos que siguen haciéndole ensombrecer la voz.

—El negocio estaba en la avenida Grau, a pocas cuadras de donde ahora está el local de Cambio 90. Era el número 565 en la avenida Grau, exactamente. Mi padre me llevaba allí todos los días. Y recuerdo que llegaron unos señores y comenzaron a sacar las llantas, las herramientas, se llevaron todo. Yo no entendía por qué. Mi papá se quedó sin negocio, sin trabajo. Fue una época triste. Tuvo que empezar todo de nuevo. Se compró un volquete, y me llevaba a cargar arena. Lo recuerdo todo perfectamente.

La familia Fujimori nunca mantuvo lazos demasiados estrechos con la populosa colectividad japonesa peruana. En estas elecciones, los niseis —peruanos de primera generación— no votaron por él, y tienen miedo a una segunda oleada de racismo y discriminación como la que tuvo lugar hace décadas.

—Ellos apoyaron al FREDEMO —dice Alberto Fujimori, sonriendo—. Yo no tengo ninguna relación con la colonia, me siento mil por ciento peruano. Muchos miembros de la colectividad japonesa son empresarios, y optaron por Vargas Llosa. Son muy conservadores, muy temerosos, y yo creo que para triunfar hace falta un poco más de agresividad. Y, además, para trabajar a nivel nacional uno no puede meterse en una pecera chica.

—¿Cuál será su actividad si Mario Vargas Llosa renuncia?

—No creo que alguien con su prestigio, con su altura intelectual pueda presentar la renuncia a estas alturas. Se trata de un compromiso moral y político. Lo único que espero es que haya un debate abierto y juego limpio, que sus personeros no sigan insultándome. Eso es lo que espero. De mi parte, nunca ataqué y no voy a atacar a nadie. Ahora, que ellos hagan lo que quieran.



Gentileza Gustavo Gilabert

Gustavo Gilabert

ERTA A
IEXPERTOS"

Gustavo Gilabert

nfraestructura vial, en sanidad, en esarrollo rural. Esos son los peores nemigos para Sendero.

—¿Y frente al problema de los ultivos de coca?

—Fíjese, tantos gobiernos, tanto inero invertido y nada. No puedo rometeter respuestas rápidas, pero escato el criterio de Cartagena, reonocer que hay dos partes, la denanda y la producción, y que para ajar la producción es necesario bar la demanda. Muchos de nuestros gricultores han sido obligados por a pobreza al cultivo de coca. Ahora o se trata de erradicar o de reprinir, sino que los mecanismos de la conomía funcionen. Nadie va a dear morir a sus hijos de hambre, así ue hay que ofrecerles algo a cambio. Y a Estados Unidos le digo: si realmente quiere ayudar a erradicar cultivos de coca, pues bien, que colabore con la construcción de un ferrocarril para que desde el Alto Huallaga los campesinos puedan sacar rápidamente otros cultivos alternativos —como el arroz o el maíz— y tener rentabilidad. Yo creo en la rentabilidad, no en los controles. Pero también creo que todo el mundo tiene derecho a ella.

—¿Cuál es su idea del rol del Estado?

—Debe estimular la iniciativa privada, dar un marco de reglas claras, regular las relaciones entre los sectores, defender los intereses de los trabajadores. Y en cuanto al área productiva, conservar una activa presencia en petróleo, minería, minas y pesca, además de transportes. Lo demás puede privatizarse. Pero ahora estamos viendo el nerviosismo de muchos que apostaban a otro ganador porque, imagínese, pensaban no privatizar sino rematar todas las empresas públicas. El martillero iba a ser el comprador. Eso se les ha arruinado.

—¿Se va a entrevistar con el presidente García?

—Sí, en algún momento, pero por ahora no, si no van a insistir en que somos compadres.

—¿Le molestaron los rumores sobre sus vínculos con el APRA?

—Sí, pero en parte también me tranquiliza. En mi historia no debe haber material como para que me acusen de nada más grave que de ser aprista.

—Se dice que la honradez que usted predica es fácil desde el llano, pero que desde el poder las cosas se desdibujan.

—Yo me voy a ir con mi sueldo, y después seguramente volveré a ser empresario, a ver si puedo volver a ganar algo de la plata que voy a perder.

—¿Cómo se imagina al Perú dentro de cinco años?

—Como a un país en el que el trabajo sirva para algo.

El trabajo es una palabra que aparece con frecuencia no sólo en el discurso sino en la historia de Alberto Fujimori. Sus padres llegaron al Perú en 1934. Naochi y Mutsue Fujimori, recién casados, habían trabajado en el Japón en la cría de gusanos de seda y en cultivos de arroz, pero en la nueva tierra intentaron un negocio de sastrería. Fracasaron y probaron suerte en el campo, entre el algodón. Allí, en Surquillo, nació Alberto, en una casa con cuartos de adobe y piso de tierra. Su infancia transcurrió después en Lima, donde su padre ensayaba con éxito otro intento: una reencauchadora de llantas que le dio una breve prosperidad. Pero la Segunda Guerra desató en la capital peruana una racha antijaponesa de la que los Fujimori fueron víctimas y que dejó en este hombre recuerdos que siguen haciéndole ensombrecer la voz.

—El negocio estaba en la avenida Grau, a pocas cuadras de donde ahora está el local de Cambio 90. Era el número 565 en la avenida Grau, exactamente. Mi padre me llevaba allí todos los días. Y recuerdo que llegaron unos señores y comenzaron a sacar las llantas, las herramientas, se llevaron todo. Yo no entendía por qué. Mi papá se quedó sin negocio, sin trabajo. Fue una época triste. Tuvo que empezar todo de nuevo. Se compró un volquete, y me llevaba a cargar arena. Lo recuerdo todo perfectamente.

La familia Fujimori nunca mantuvo lazos demasiados estrechos con la populosa colectividad japonesa peruana. En estas elecciones, los niseis —peruanos de primera generación— no votaron por él, y tienen miedo a una segunda oleada de racismo y discriminación como la que tuvo lugar hace décadas.

—Ellos apoyaron al FREDEMO —dice Alberto Fujimori, sonriendo—. Yo no tengo ninguna relación con la colonia, me siento mil por ciento peruano. Muchos miembros de la colectividad japonesa son empresarios, y optaron por Vargas Llosa. Son muy conservadores, muy temerosos, y yo creo que para triunfar hace falta un poco más de agresividad. Y, además, para trabajar a nivel nacional uno no puede meterse en una pecera chica.

—¿Cuál será su actividad si Mario Vargas Llosa renuncia?

—No creo que alguien con su prestigio, con su altura intelectual pueda presentar la renuncia a estas alturas. Se trata de un compromiso moral y político. Lo único que espero es que haya un debate abierto y juego limpio, que sus personeros no sigan insultándome. Eso es lo que espero. De mi parte, nunca ataqué y no voy a atacar a nadie. Ahora, que ellos hagan lo que quieran.



Gustavo Gilabert

¡CLARO QUE SI!, MADRID

Con un empate como visitante ante el Valladolid habrá ganado la Liga española por quinto año consecutivo, igualando el record de aquel equipo de Di Stéfano. Sin embargo, la felicidad no es completa. Falta la Copa de Campeones...

(Por Pedro Uzquiza) El Real Madrid está a punto de consagrarse campeón del fútbol español por quinta vez consecutiva, consiguiendo de ese modo 25 torneos de Liga desde la temporada 1928/29, en que se organizó el profesionalismo, superando ampliamente a Barcelona (logró 10), Atlético Madrid y Atlético Bilbao, que sumaron ocho títulos.

Este claro predominio en el certamen más importante de los que se disputan en España sumado a las 16 Copas del Rey (del Generalísimo en épocas de la dictadura) e innumerables Copas de Verano (Ramón Carranza, Teresa Herrera, Villa de Madrid y Benito Villamarín) y las Copas de Liga y Supercopas, incorporadas en esta década, hacen que la institución de la capital española se haya convertido en la que mayor cantidad de lauros obtuvo a nivel nacional en el mundo entero.

Esta brillante historia y el inminente pentacampeonato podrían hacer suponer que todo es euforia y felicidad en los directivos, el cuerpo técnico, los jugadores y los hinchas. Sin embargo, paradójicamente, si bien no puede hablarse de tristeza, el clima no es de los mejores y soplan aires de renovación.

La mayor frustración proviene de no haber podido conseguir el objetivo fundamental que se fijó el presidente Ramón Mendoza y en el que coincidieron todos: reconquistar la Copa de Campeones de Europa, que no consiguen desde 1966. Esa es la obsesión y para ello han dedicado todos los esfuerzos y también muchos millones de dólares.

El fútbol llegó a España —como a casi todo el mundo— por las costas y fue introducido por los marinos ingleses. En el centro de Castilla el hecho se produjo a la inversa. En Madrid, en el medio del país, casi equidistante de los mares Atlántico, Cantábrico y Mediterráneo, no lo introdujeron los navegantes británicos. Aprendiéndolo a jugar en la propia Inglaterra, jóvenes madrileños de distinguidas familias y profesores de la Institución Libre de Enseñanza, que habían cursado estudios en Oxford y Cambridge y algunos hasta en el aristocrático colegio de Eton, al regresar fundaron, en 1897, el Football Sky, raíz vital del Madrid. El 6 de marzo de 1902 quedó oficialmente constituido el Madrid Football Club. El calificativo de Real llegó 18 años después de ser fundado, el 29 de junio de 1920, por orden del rey Alfonso XIII.

Identificado con las clases altas y aristocráticas, recibió los favores de la dictadura franquista, pese a lo cual el pueblo lo hizo suyo durante esos años proque fue una de las muestras más acabadas de la concepción estética futbolística. Recuerda el colega Ezequiel Fernández Moores, en una nota publicada en la desaparecida revista *El Periodista*, que durante un encuentro con el escritor Andrés Amorós, en uno de los partidos del Mundial de España '82, éste le dijo: "Joder, no era franquista por disfrutar de aquella delantera extraordinaria: Kopa, Rial, Di Stéfano, Puskas y Gento".

Durante los años de la dictadura, el Real Madrid logró seis Copas de Campeones de Europa, cinco de ellas consecutivas, y una Intercontinental. Tuvo un período de ostracismo en los setenta, pero reapareció con fuerza renovada en la mitad de los ochenta. Fue cuando, casi simultáneamente, promovieron a primera división a un grupo de futbolistas surgidos de la "cantera" (divisiones inferiores), cuya principal figura era un joven hijo de una familia acomodada de Madrid, Emilio Butragueño. Aquella generación ganó fama como "la quinta del Buitre", sobrenombre que recibió el delantero por la coincidencia de su actitud de estar rondando la presa (el gol) y la similitud de su apellido con el ave carnívora.

La quinta es la división de la que surgieron Emilio Butragueño, Manuel Sanchís, Jesús Angel Solana, Rafael Martín Vázquez, José Miguel González "Michel,", Miguel Porlan "Chendo" y Julio Llorente Gento, sobrino del famosísimo puntero izquierdo de la época de oro del Madrid.

Con el ascenso de esos jóvenes, la experiencia de Camacho y Gallego, la jerarquía de Valdano, y el talento goleador del mexicano Hugo Sánchez, lograron conformar un equipo con sobrados méritos para aspirar a obtener la tan buscada Copa de Campeones europea. Para ello había que ganar la Liga, postergada en los cinco primeros años de la década por la Real Sociedad y el Atlético Bilbao, ambos en dos ocasiones, y el Barcelona, en la temporada 1984-85.

El ensayo general fue la Copa UEFA, que ganaron en 1985 y 1986, y, finalmente, en 1987, el Madrid volvió a la Copa de Campeones, pero las cuatro ediciones desde entonces fueron sumando decepciones una tras otra. Si bien es cierto que en las dos últimas versiones debió eliminarse con el Milan, el mejor equipo europeo (¿y del mundo?), que le provocó una goleada histórica en 1989 y lo marginó en la primera serie de esta versión, nadie acepta esa circunstancia como excusa, ni siquiera el propio Mendoza, quien el año pasado destituyó al holandés Leo Benhakker, actual técnico de la selección naranja, pese a su excelente campaña.

No le fue mejor a su sucesor, el británico Toschack, quien también tuvo que soportar la eliminación en la Copa del Rey 1990, hace dos semanas, frente al irregular Barcelona, en Valencia. A partir de esa nueva frustración, en todo Madrid se habla "del fin de la quinta del Buitre", en realidad, ya hace bastante tiempo que Ramón Mendoza viene anunciando que para la temporada que se iniciará después del Mundial de Italia, se harán modificaciones sustanciales en el plantel.

Se sabe que Michel está colocado por un empresario en el fútbol italiano, que el viernes se confirmó la venta de Martín Vázquez al Torino —a punto de volver a Primera División—, que también Sanchís y Chendo serán negociados y que de aquella formación sólo quedará Emilio Butragueño, quien firmó un contrato por diez años, algo inédito, por ser considerado un símbolo del Madrid. Sobre todo porque es culto, universitario —estudia Económicas— y es rubio.

El Real Madrid es así. Haber ganado cinco campeonatos de Liga no conforman a nadie. Hay veces que ni los triunfos alcanzan.

DIEGO LA HIZO DE TRAPO

Con una excepcional actuación de Maradona, el Napoli goleó por 3 a 0 al Bari y continúa coliderando el torneo italiano de fútbol con el Milan, que el viernes ganó ajustadamente al Sampdoria gracias a un cabezazo de Daniele Massaro.

Diego abrió la cuenta con un penal y desde la ventaja organizó los ataques del Napoli, retomando su mejor forma, pese a no estar repuesto del golpe recibido hace siete días en Bergamo. Maradona fue el eje del equipo partenopeo donde también brilló el brasileño Careca, autor del segundo tanto y su compatriota Alemao. La tercera conquista del Napoli fue de Carnevale. No pudo ser mejor la jornada para los celestes porque tuvieron un Maradona como en sus mejores épocas, un Careca que pese a las dudas por una lesión jugó y se anotó en la red, porque sigue cabeza a cabeza con el Milan y porque su juego levantó en las últimas fechas mientras que el de los rojinegros viene decayendo. Prueba de ello es que Van Basten hace tres fechas que no convierte.

La 32ª fecha del scudetto se jugó en sábado para dar lugar hoy a la celebración de la Pascua. En el resto de los partidos, Cesena empató 1 a 1 con Juventus, Roma ganó 1 a 0 en su visita a Cremonese, Lecce se impuso por el mismo marcador, en su casa, al Bologna, Fiorentina derrotó por 3 a 1 al Verona y Lazio al Ascoli por 3 a 0 mientras que Udinese y Atalanta empataron sin goles. Inter ganaba 1 a 0 a los 10 minutos al Genova cuando se suspendió el partido por lluvia.

Quedan dos fechas del campeonato y son líderes Milan y Napoli con 47 puntos, Juventus 42, Inter y Sampdoria 41, Roma 39, Bologna y Atalanta 33, Lazio 30, Bari 29, Genova, Fiorentina y Lecce 26, Cesena 25, Udinese 24, Cremonese y Verona 23, Ascoli 21.

Derrota en Amelia Island

PALIZA A LA NENA

Gabriela Sabatini no podrá defender el título conseguido en 1989 en Amelia Island porque ayer, en semifinales, fue eliminada por la española Arantxa Sánchez. El torneo, con 350.000 dólares en premios, concluye hoy con el partido entre Sánchez y Steffi Graf que ayer superó a Natalia Zvereva en tres sets y jugando mal.

La española ganó 6-4, 6-0 y el resultado es casi la traducción de lo que fue la segunda semifinal. Gabriela luchó el primer set y tras el resultado adverso, opuso una mínima resistencia a Sánchez en el segundo que la vapuleó. Un 6-0 no es muy común para Gaby ante una jugadora de menor nivel como Arantxa y significa un claro retroceso en su campaña. Este torneo podía ser su recuperación tras la frustrada intervención de Key Biscayne pero otra vez la traicionó su temperamento. Antes, Zvereva le dio dura batalla a Graf que terminó ganando por 7-6 (10-8), 6-7 (4-7), 6-1. La alemana jugó mal, dio muchas ventajas, cometió errores, pero a la hora de definir fue contundente y se alzó con su victoria 56 —es la más ganadora después de Navratilova— y hoy definirá con Sánchez, quien fue la única que le ganó en el '89 junto a Gabriela —la argentina le ganó 2 partidos—. Sánchez se había llevado Roland Garros ante Steffi.

La victoria argentina fue en Barcelona. Allí, Guillermo Pérez Roldán derrotó al hermano de Arantxa, Emilio Sánchez, por 7-5, 7-6 (7-1), y definirá el torneo ante el ecuatoriano Andrés Gómez, ganador de la edición '89 y vencedor en semifinales de Andrei Chesnokov por 6-3, 7-5.

Sin ser convocado para el equipo de Copa Davis, Pérez Roldán dijo ayer que "estoy jugando mejor que el año pasado, con más confianza y más tranquilidad dentro de la cancha" y reafirmó que su deseo es volver a estar entre los primeros 10 del ranking mundial durante esta temporada.

Por último, en Tokio, definirán Aaron Krickstein y Stefan Edberg el cuadro masculino mientras que Catarina Lindqvist y Elizabeth Smylie el torneo femenino. Krickstein eliminó ayer a Ivan Lendl por 6-3, 5-7, 6-4 y Edberg a Brad Gilbert por 6-1, 7-6 (7-5). En semifinales de mujeres, Lindqvist superó a Eva Sviglerova por 6-1, 6-2 y Smylie a Naoko Sawamatsu por 6-1, 6-2.



UN GALLO CANTO VICTORIA

Con su victoria por 2 a 0 sobre Defensores de Belgrano, Deportivo Morón ganó el torneo de Primera B, logró el ascenso al Nacional B y un lugar para el torneo reducido que determinará otro ascenso al fútbol de los domingos. Morón logró la promoción a una fecha del final, superando a Atlanta, sobre el que lleva 4 puntos de ventaja. Defensores de Belgrano, en cambio, descendió de categoría.

Fundado el 20 de junio del '47, Morón tuvo su gran halago en 1968, cuando llegó a Primera, pero un año después volvió a la B y en el '77 cayó a la C, de donde volvió a la división superior en el '80. Lugar habitual para las riñas de gallos, de donde le nace el apodo, Morón logra ahora el esperado ascenso. En la fecha de ayer, se produjeron estos marcadores. A. de Quilmes 0 - Atlanta 3, Temperley 0-All Boys 0, Laferrère 0-Estudiantes 1, Chicago 3 - C. Córdoba 0, Arsenal 5 - San Miguel 1, Almagro 1 - Merlo 0 y Chacarita 2 - El Porvenir 1.

El otro ascenso de la jornada se produjo en la C. Berazategui, con su empate sin goles en Junín ante Sarmiento, mantuvo los 6 puntos de ventaja sobre el rival de ayer cuando restan dos fechas, obteniendo el pase a la Primera B Metropolitana.

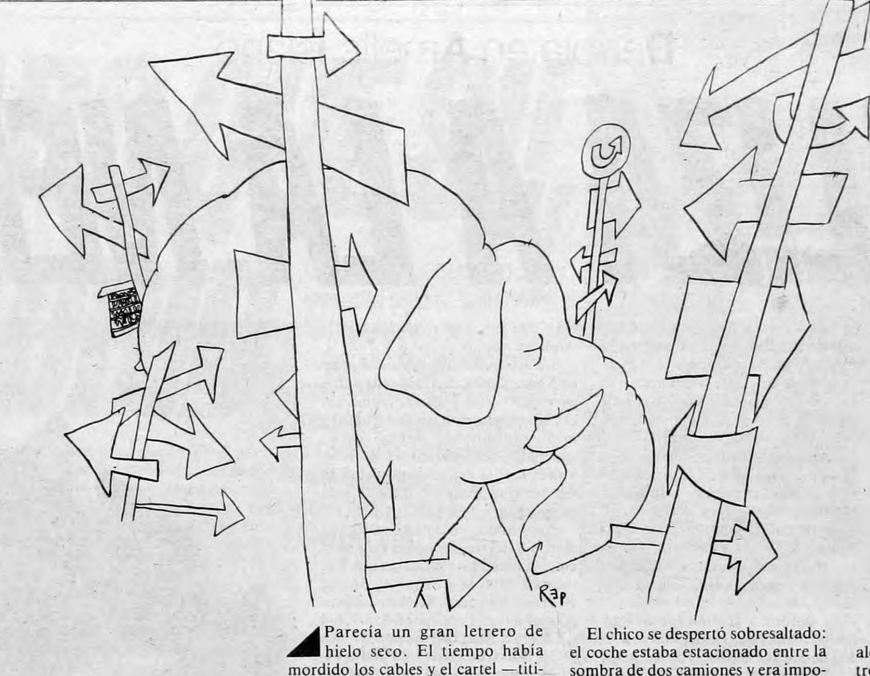
En tanto, en el torneo más importante, el Nacional B, no se produjeron variantes en la punta, ya que igualaron Quilmes y Huracán, los líderes. Huracán empató 1 a 1 con San Martín (PRODE 11), mientras que Armenio y Quilmes lo hicieron 2 a 2. El resto terminó así: Banfield 1 - Belgrano 0 (12), Colón 2 - Italiano 1 (13); Defensa 1 - Los Andes 1, Lanús 1-Maipú 1, Dálmine 0-Cipolletti 3, C. Córdoba 1 - Rafaela 2 y Olimpo 3 - Tigre 0. Hoy completan Atlético Tucumán - Brown y Haig - Talleres. Los punteros, Huracán y Quilmes, tienen 48 puntos; le siguen Haig con 43, Colón, Belgrano, Rafaela y San Martín con 40 unidades.

LA PUNTA VA A ROSARIO

River, el único puntero, visitará a Central, uno de sus dos escoltas a tres puntos de distancia por la 30ª fecha del torneo de Primera División que incluye sus diez partidos en el PRODE y que se jugarán desde las 16. El otro gran partido de hoy será el clásico de Avellaneda que enfrentará a Racing e Independiente.

River tiene 40 puntos, Central e Independiente lo siguen con 37 y más atrás se asoman Gimnasia con 31, Boca con 30 y Racing con 27. El programa de esta tarde es el siguiente: Boca-Instituto (Espósito, PRODE 1), Argentinos-Newell's (Gnecco, 2), Platense-Unión (Vigliano, 3), San Lorenzo-Mandiyú (Loustau, 4), Talleres-Estudiantes (Lamolina, 5), Racing-Independiente (Crespi, 6), Gimnasia-Ferro (Marconi, 7); Chaco-Vélez (Demaro, 8), Racing Cba.-Español (Gallina, 9) y Central-River (Bava, 10).

LA LA LA



Este cuento describe el final de una fuga. La historia es real: salto de una teletipo de United Press como una más entre las decenas de "informaciones de color" que las agencias, cada tanto, publican para entretener los circuitos informativos. El cable aseguraba que "Tory" y "Duchess", dos elefantes que habían escapado de un circo en Nueva Jersey, cerca de la ciudad de Nueva York, aparecieron un año más tarde pastando en las llanuras de Texas. Nadie supo jamás cómo habían recorrido el país de una punta a la otra. Puede pensarse que el resto del texto es ficción. Este cuento tuvo, por lo menos, dos destinos incompletos: hasta hace algunos meses formaba parte de una serie de cuentos cortos con destino a un libro que permanece en suspenso. Su segundo destino —al que sólo arañó, pero no llegó a completar— fue convertirse en el borrador de un "script": la historia de los elefantes ocupó un par de charlas con dos directores de cine y flotó, casual e infantil como un globo, con forma de proyecto. Este cuento, por último, jamás imaginó ocupar las páginas de este diario. (J.L.)

Por Jorge Lanata

Parecía un gran letrero de hielo seco. El tiempo había mordido los cables y el cartel —titilando solo, en medio del camino— lanzaba pequeños chispazos violetas. El cartel cobraba forma cuando miró por el retrovisor: el chico dormía, tirado en el asiento trasero como un nudo de ropa sucia.

—Millie —leyó para sí mismo, para nadie, mientras el cartel se acercaba.

—Billie —se corrigió.

El chico tosió y cambió de posición. Giró el guiño a la derecha, bajó la velocidad y apuntó el volante hacia el cartel. El auto se sacudió al sortear la banquina.

Entró a la playa lentamente y se mantuvo en silencio hasta que el motor dejó de toser. Cientos de insectos se empeñaban en suicidarse contra el cartel, atraídos por la luz.

—Abajo —ordenó.

El chico se despertó sobresaltado: el coche estaba estacionado entre la sombra de dos camiones y era imposible saber si se hallaban en algún lugar.

—Vamos a comer —dijo abriendo la puerta.

El chico lo siguió tres pasos atrás, acomodándose la remera. Tenía la boca seca como si hubiera tragado por la fuerza un tubo completo de dentífrico. El chico dio un pequeño salto hasta la entrada del bar y sintió una vez más que estaba encerrado en la rutina de una obra de teatro. Las últimas tres semanas habían sido así: buscaban obsesivamente de pueblo en pueblo, como una mosca rebotando contra la ventana. El chico supo entonces, al cruzar la puerta, que el programa siguiente también estaba condenado al papel carbónico: ordenarían la comida, él le autorizaría una cerveza, luego tres, o quince, hasta quedar desparramados en la mesa y volver a comenzar.

Nunca, en los veintiún días, lo había visto dormir. Por la mañana tenía dos inmensas ojeras azules que recién se le borraban pasado el mediodía. Debía dormir en algún momento, pero nunca pudo descubrirlo. Al tercer día el chico lo bautizó Tiburón y a veces pasaba un largo rato mirándolo, esperando el momento en que el sueño lo derrumbara. Pero nunca sucedía.

Después de la primera semana se consoló pensando que debía esperar a que él se durmiera primero, y luego caía fulminado sobre el volante. Dormiría poco, eso es todo. Pensaba en él como Tiburón, pero nunca se atrevió a llamarlo así. Simplemente le decía Señor.

—¿Le preguntaste? —dijo volviendo del baño, mientras se secaba las manos en el pantalón.

—No señor —dijo el chico—. ¿Es necesario?

—A todos.

—A todos —repitió el chico y se acercó al mostrador. Cambió un par de palabras con la mujer de la barra y volvió arrastrando los pies.

—No los vio —dijo el chico, desarmándose en la silla.

La mujer de la barra murmuró una frase en el oído del cocinero y los dos se doblaron de risa.

—Creyó que era una broma —dijo él.

La camarera se acercó, repasó la mesa y se instaló al lado del chico, repiqueteando la punta de los zapatos.

—Carne al horno con papas —dijo él sin mirarla, mientras jugaba con una caja de fósforos.

El chico observaba las manos de la camarera garabateando la libreta.

—¿Para dos?

—Para dos.

—Dos cervezas. Grandes —dijo él.

—¿Tamaño elefante? —dijo la camarera y contuvo la risa como un estornudo.

—Grandes —repitió él, y el chico se sonrojó.

Después los dos miraron cómo se alejaba la mujer hacia la cocina. A tres mesas de distancia un grupo de camioneros cambiaba anécdotas sobre putas.

—¿Cansado? —le preguntó al chico, sabiendo que lo estaba.

—No —respondió enderezándose sobre el respaldo.

Llevaban varios días sin sentido del tiempo. Los restaurantes de la ruta eran idénticos, todos los carteles parecían tallados en hielo seco y todas las camareras tenían las manos más viejas que el rostro.

La tarde que salieron de Nueva Jersey con destino a Texas era ahora tan real como un recuerdo de la infancia. El chico recordaba los mapas, el color amarillo de los termos con café, el olor a nafta del tanque lleno y la luz ambigua del atardecer. Sólo le había desilusionado la edad de su primer compañero de trabajo. Era difícil calcularla, pero Tiburón bien podría ser su padre.

El chico pasó los dos primeros días atacado por una diarrea verbal. Necesitaba ser simpático y repitió detalles de su corta biografía hasta que se le agotó la risa. Durante el día era difícil que el viejo hablara: sólo cuando se bajaban del auto para seguir la pista en vano. El viejo evitaba mirar a los ojos cuando preguntaba por los elefantes. No lo hacía porque le avergonzara: preguntaba con tono solemne, mostraba su credencial de la compañía de seguros y luego narraba una y otra vez la historia, con naturalidad, como si se tratara de un coche robado.

Este era para el viejo su último trabajo. El chico había escuchado en los pasillos de la compañía que el viejo iba a retirarse antes del verano. No era fácil imaginarlo en un bote cerca del Canadá, en estado de pesca permanente.

Ahora el viejo cortaba sus papas con el cuidado de un cirujano, y cuando advirtió la mirada del chico la evitó de inmediato como si se tratara de una trampa.

—Será esta semana —dijo el viejo mirando a un costado.

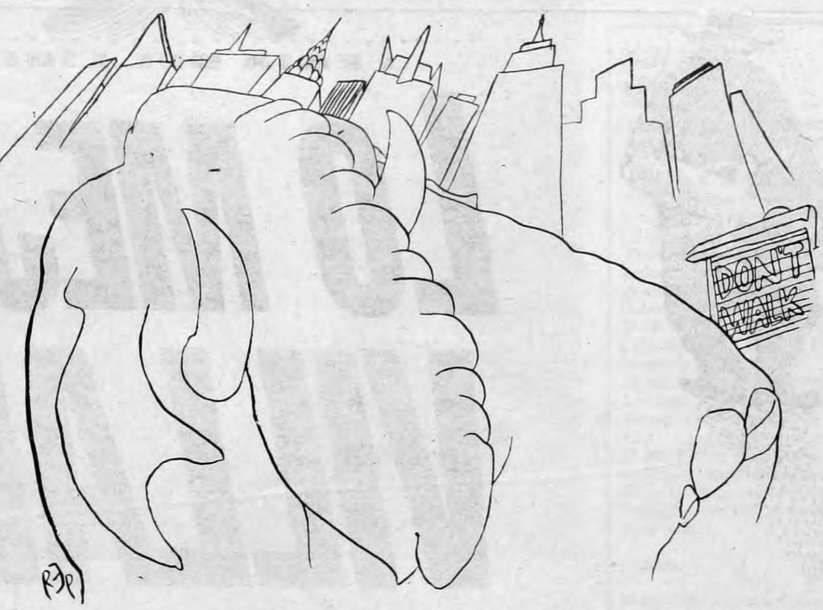
El chico sonrió. Había escuchado lo mismo la semana anterior.

—Más cerveza —gritó el viejo sin mirar a nadie.

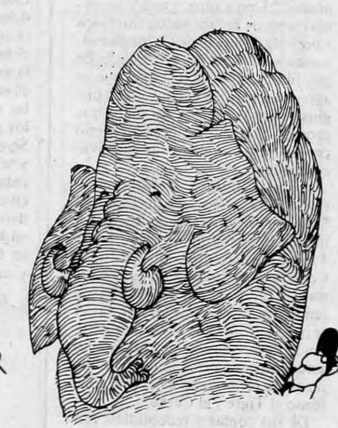
Después se escuchó el tintineo de las botellas chocando en la bandeja. Pasaba de las tres y cuarto. La camarera ya no bromeaba.

El chico revolvió en el bolsillo trasero del pantalón y la mano del viejo

FUGA FUGA FUGA







lo detuvo. No hacía falta el mapa. No estaba lejos.

El chico entonces volvió a preguntarse si toda la historia no era absurda: buscaban de un costado a otro del país a dos elefantes robados de un circo de Nueva Jersey, Tory y Duchess, así se llamaban. Cuando el viejo le informó secamente de los nombres el chico se imaginó a sí mismo gritando Tory, Tory por la carretera, como si se tratara de un maldito perro. Lograron datos sobre el camión que los robó al finalizar la primera semana: era un container gris como los elefantes, que llevaba el letrero de una compañía de alimentos. El rastro se perdió apenas pasaron los límites de Texas. Desde entonces daban vueltas en círculo, deteniéndose en cada parador, desconfiando de la sonrisa oblicua de los camioneros.

Tiburón había decidido evitar los moteles: eran caros, los retrasaban y así nunca podrían encontrar el camión. El chico dormía en el asiento trasero, y llevaba cinco días con la misma ropa. El viejo amanecía inexplicablemente afeitado, con aroma a lavanda barata. Una sola vez el chico lo descubrió sin ropa: el viejo estaba reclinado en el capot, y la camisa blanca parecía una bandera atada de la antena. El viejo aguardó un largo rato hasta que se secara y después le sacudió el polvo amarillo que flotaba en el aire.

—Nadie lo creería si lo contara.

—Nadie —dijo el chico.

Desde la cocina se escuchó la risa de una mujer y un par de platos que se estrellaron contra el suelo.

El viejo miró alrededor: los camioneros ya habían partido, y el televisor de la barra estaba apagado. El chico pensaba cómo sería de alto un elefante. Miró el reloj de Heineken sobre el espejo y supo que apenas le llegaría a la cintura.

El viejo nunca explicó cómo iban a hacer para transportarlos.

El chico olvidó el punto con rapidez: la cerveza le había llegado a la memoria y sólo quería dormir.

El viejo barrió la caja de fósforos de un manotazo, como si hubiera descubierto un alacrán en medio del mantel. La caja cayó al lado de la puerta. El chico supo entonces que no iban a salir de allí hasta la madrugada: el viejo ya estaba borracho.

—¿Qué pasa? —le preguntó con la lengua enredada, y el chico se estremeció; no era posible que el viejo escuchara sus pensamientos.

—Nada —balbuceó.

—No estoy borracho —dijo el viejo—. No todavía.

El chico lo miró con furia, pensando que ese viejo nunca iba a encontrar a los elefantes. Quizá todo se tratara de una trampa para evitar su retiro, tal vez nadie reclamó jamás aquellos elefantes de nombres ridículos, tal vez aquel safari fuera simplemente una fuga.

—Tory y Duchess —murmuró el viejo.

El chico se incorporó tratando de despegar los ojos.

—¡Chico! —gritó el viejo como si se despertara—. ¿Te conté aquella historia del cargamento de tabaco?

La había repetido cinco veces en la última semana.

—No —dijo el chico.

—Sí —dudó el viejo— ...sí, ya hablamos de esa historia. En los sesenta, la compañía de Taylor... ¿recuerdas que te lo conté?

—No lo recuerdo —insistió el chico.

—Tu memoria es peor que la mía —dijo el viejo, y repitió—: Lo de Taylor, el container de tabaco...

—No —dijo el chico, sabiendo que podía repetir esa historia de atrás hacia adelante y sin cambiar el orden de una sola palabra.

La mente del viejo era desde hace años una caja de sorpresas. Nunca sabía qué podía encontrar en ella, y recordaba con la prudente avidez de los gatos asaltando un tacho de basura.

A veces saltaban recuerdos incompletos, colores, un sonido, y otras veces recordaba con la precisión de un pintor hiperrealista o de una Kodak Pocket.

La felicidad era una mancha amarilla que se le escapaba de las manos; recordaba sólo la vida, los momentos sin importancia, hechos tan ajenos a él que merecían haber sido vividos por un doble o por un farsante. Pocas veces encontraba en ellos alguna explicación, y había aprendido a hablar de sí mismo como de un personaje, como alguien que podía reinventar a su antojo y que no necesitaba más explicaciones que las del relato.

Imaginarse como un niño tratando de componer ese mosaico roto le provocaba una mezcla de furia y tristeza. Aquel remolino se le había instalado en el cerebro de un día para el otro. Ahora era difícil saber cuándo, pero los recuerdos se le habían caído de a poco, deslizándose por un bolsillo descosido. Era imposible retener alguna memoria sobre los hechos de esa mañana o la anterior. A veces caía en el abismo en medio de una frase, y sólo lo advertía por la mirada de desconcierto del interlocutor. Entonces cambiaba de tema o simplemente largaba un insulto.

—Imbécil —dijo el viejo—. No soy un payaso que va a volver a contarte lo de Taylor.

El chico no respondió. Sabía que era peor contradecirlo. Sólo se juró no llegar nunca a aquella edad.

Las luces altas de un camión que entraba a la playa iluminaron el bar por un segundo, y los convirtieron en dos sombras.

El viejo se llevó una mano a los ojos para evitar el resplandor.

—Tenemos visitas —dijo.

El chico se había quedado dormido, con los brazos cruzados sobre la mesa.

La puerta se abrió golpeando contra la pared. Un camionero y una mujer entraron tambaleándose. El hombre musitaba frases cortas al oído de la mujer, y ésta se sacudía de risa con una convulsión.

Los dos se sentaron y el ambiente volvió a calmarse.

El viejo sacudió al chico y confirmó que estaba profundamente dormido. Entonces entrecerró los ojos y apoyó la espalda contra la silla. La respiración se le volvió pesada, y sintió cómo la sangre le circulaba densa y lentamente por los brazos.

El reloj marcaba las cinco y diez cuando despertó. No se movió un centímetro, y sólo abrió los ojos, vigilando cada rincón. El chico dormía en la misma posición.

Heineken —decía el reloj—. Cinco y diez.

La barra estaba desierta. Seguramente dormirían en la cocina.

El viejo se incorporó con cuidado, evitando que las patas de la silla chirriaran contra el piso. Caminó hasta el baño estirando los brazos. El agua fría le lastimaba la cara cuando escuchó que el chico lo llamaba desde el salón.

—Acá, en el baño —dijo, y cerró la canilla.

Un perro los corrió hasta el auto cuando salían. El viejo lanzó una patada y el perro se detuvo, y se quedó ladrando y gruñendo hacia el aire, como si hubiera encontrado un fantasma.

El viejo tomó el lugar del acompañante y le lanzó las llaves por encima del capot. Era la primera vez que le permitía manejar. El chico entró al auto pensando que iba a abandonarlo en Texas. Se lo diría cuando llegaran a la ciudad.

—La radio —dijo el viejo, mirando por la ventana.

—¿Qué?

—Que pongas la radio.

La voz de un tipo llenó el auto con el boletín del tiempo.

El viejo miró el cielo y largó una pequeña sonrisa: siempre se equivocaban. En ese momento supo que, si miraba hacia atrás, ya no podría ver el bar. Intentó recordarlo pero no podía. Sólo sentía la frente mojada, una gota que se resistía a secarse contra el viento y la vaga certidumbre de que había despertado en un baño, en algún lugar camino a Texas.

A su izquierda, el chico bostezaba con ambas manos sobre el volante. No era un mal chico, después de todo.

A las seis el sol se inmiscuía de lleno contra el parabrisas y la ruta estaba desierta. Un ómnibus acababa de pasarlos por la mano contraria y ahora era una mancha roja y azul perdiéndose en el cielo.

—Allá —dijo el viejo sacudiendo el hombro del chico.

El chico lo miró extrañado y volvió los ojos al camino.

—Allá, a la izquierda —gritó el viejo cruzando el brazo a través del volante.

El chico abrió los ojos y aminoró la marcha.

—Ahí.

El auto se detuvo en medio del camino. El chico bajó sin darle crédito a sus ojos, y después lanzó un aullido, golpeando con la mano abierta sobre el techo del automóvil. Los dos elefantes pastaban a menos de quinientos metros, en medio del campo. Nunca iban a saber cómo habían llegado hasta ese lugar.

—Ahí están —repitió el chico hacia la ventanilla.

Los elefantes, ajenos a la cacería, movían la cola y se bamboleaban pesadamente buscando pastos tiernos.



LO MEJOR DE VILLAFAÑE

El cumpleaños del anciano Sultán

Estamos en Tormelloso. Maese Paco Porras, español por los cuatro amplios costados y con un gran sentido del buen y mal humor, contó cómo hicieron una función de títeres para un cumpleaños en un viejo castillo cerca de Madrid:

"En una sala armamos el teatro. Probamos las luces, el telón, el equipo de sonido. A las seis de la tarde —hora convenida para iniciar la representación— llegó la dueña de casa. 'Señora —le dije—, ya pueden pasar los niños.' La señora sonrió. Puso dos sillas frente al retablo y dijo: 'Señor titiritero, no es una función para niños, es una función para Sultán que hoy cumple dieciséis años. Está muy viejo. Perdió el habla, quiero decir el ladrido, que es lo mismo. Y me pregunto, señor titiritero, ¿hay alguna diferencia entre hablar y ladrar? Con mi marido, el Coronel, que en paz descanse, me pasaba lo mismo. Nunca, en los veinticinco años de matrimonio, llegué a saber si hablaba o ladraba. Sultán, además de haber perdido la voz, tiene serios problemas cardiacos. Así me dijo el médico o veterinario que es lo mismo. Le festejé todos los cumpleaños con hermosos y moralizadores espectáculos: magos, bailarines, saltimbanquis, maromeros, malabaristas, músicos, conferencistas, prestidigitadores, payasos, transformistas, funámbulos, escapistas, acróbatas, declamadores. Todos ellos artistas de reconocido prestigio mundial. El año pasado actuó un circo para él. La jaula de los leones era tan grande que no cabía en esta sala. La función la hicieron en el jardín. Tuvieron que arrancar un ciprés varias veces centenario, cuyas ramas, como el famoso ciprés del convento de Santo Domingo de Silos, eran oscuros nidos y más que nidos alcobas para orgías de pájaros incestuosos y amancebados. Sobre este particular quisiera hablar con usted con mayor detenimiento. Ese árbol no era un árbol decente, como tampoco es decente el ciprés del convento de Santo Domingo de Silos. ¿Cómo es posible que unos piadosos monjes permitan el pecado en el jardín de las oraciones y la meditación? Rezan, hacen ayunos y penitencias y ese árbol continúa creciendo sin abrir las ramas para sombra protectora de los peregrinos, sino entrelazándolas para ocultos refugios de pecaminosos, infieles y eróticos volátiles que tienen sus hogares propios y sus hijos legítimos, en soleados y decorosos árboles.'"

Maese Trotamundos y su padre, Javier Villafañe, tienen ambos ochenta años, que no son pocos ni muchos para un títere y un trashumante empedernido. Ambos son "de Cáncer", afirma el padre y el hijo recuerda que "se lo escuché decir una vez en Buenos Aires, cuando el astrólogo Xul Solar quería saber el día, la hora exacta de mi nacimiento". Uno y otro, y todos los demás seres de la fabulación titiritesca y popular de Javier quedaron nuevamente encajados en el formato de dos libros. Apenas dos más que se agregan a los veintiocho títulos originales para chicos y no tanto que prodigó a la cultura popular como prodigó hijos, diez, a sus sucesivas compañeras.

Javier Villafañe - Antología - Obra y recopilaciones de Editorial Sudamericana (de donde fueron tomados los textos que siguen) y *Javier Villafañe - Poesía*, de Editorial Contrapunto, se editaron para la Feria del Libro. Y allí se le rindieron sendos homenajes, de los que Javier se ocupa menos que de seguir disfrutando de la vida con Luz Marina, su actual esposa, y con Juancito y María y Lucrecia, Juan el Zorro, Idelfonso el Tigre y el Caraú.

De sus coplas y redondillas, formas poéticas por excelencia de registro popular, anónimo y oral, o de las narraciones ancestrales recogidas a bordo de su carromato-retablo *La Andariega* aquí en las pampas del sur o en la llanura manchega, trata la exquisita edición de Sudamericana. La otra, más despojada, abarca la poética de un hombre maduro, cuyo ordenamiento comenzó a pensar durante su exilio en España con el Teuco Castilla, para más datos, también poeta.

El que empezó por comerse las uñas

Empezó por comerse las uñas
después se comió las manos
el codo
el hombro
la espalda
el vientre
las rodillas
los pies.
Se quiso ir
y se buscaba en la silla
debajo de la mesa
en el ropero
detrás de la puerta
en la sombra de la pared
en la calle
y no estaba.

El gran paraguas, Ediciones La Rosa Blindada, Buenos Aires, 1965.



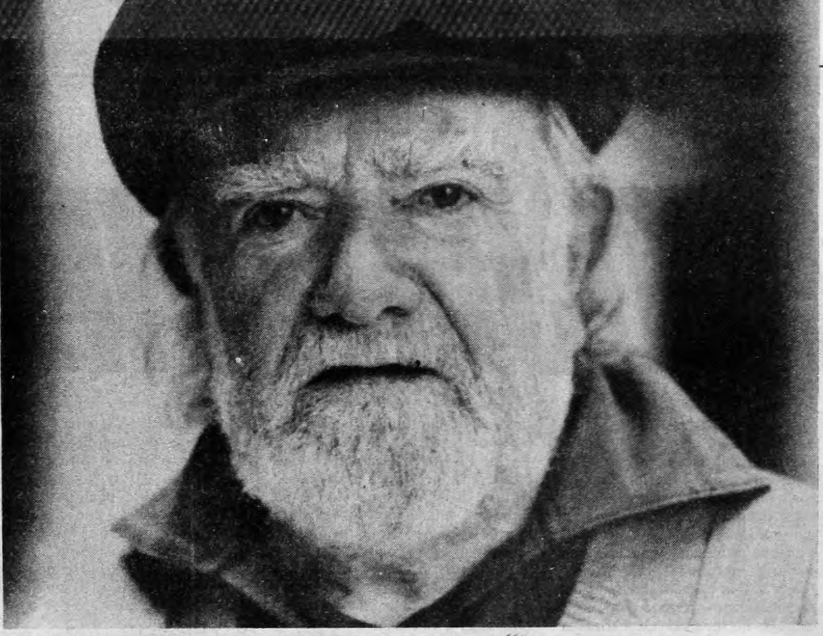
Xul Solar daría seguramente otras desopilantes razones de conjunción astral para la vida de este artista que un día de su infancia se topó con la tradición de los títeres sicilianos y nunca la abandonó. Por el contrario, acrecentó ese universo mágico de la titiritesca con cuentos populares, leyendas, consejos y habladurías, las más sabrosas. Por años considerado como un maestro no institucional que hizo de los muñecos de mano una pedagogía de la pregunta, cuando ésta no existía bajo ese nombre pero aun así era herética, Javier Villafañe es largamente más que eso. Es un aventurero audaz, un jinete de papel cuadriculado del territorio que más añora el hombre: el de la imaginación poblada de belleza.

De puerta en puerta

De repente nos entra
un amor desmedido por el
[prójimo,
una ternura incontenible.
Nos sentimos de golpe
como el canalla moribundo
que pide perdón a manotones.
Y vamos de puerta en puerta:
queremos dar nuestro plato de
[sopa,
el cigarrillo que nos queda,
arrancarnos un ojo y decirle
a ese alguien, el prójimo:
—Mira con él la lluvia o el
[otoño,
apenas si lo he usado,
es el izquierdo.

De puerta en puerta, Edit. Raigal, Buenos Aires, 1956.

En esta Feria del Libro se presentaron dos libros del titiritero y poeta Javier Villafañe: una antología publicada por Sudamericana y un volumen de poesía editado por Contrapunto. Del primero de ellos han sido tomados los textos que siguen. Para repartir con los niños o llevar de regalo a las damas.



Hay una silla vacía

16.00: Cuento-encuentros, narraciones en el Sector Infantil.
• Secretaría de Cultura de la MCBA. Mesa redonda: *Una propuesta cultural nacional.* (Sala Ricardo Rojas.)
17.00: Charla para chicos y padres: *¿Te gustan los animales domésticos? ¿Sabés cómo tratarlos?* (Sala Horacio Quiroga.)
19.00: ¡Hombres en la Feria! Coro masculino Orfeón. (Sala Leopoldo Lugones.)
20.00: Conferencia de María Kodama: *El otro en la otra de Borges.* (Sala Victoria Ocampo.)
21.30: *Presente y futuro del nihilismo.* Mesa redonda con Silvio Maresca, Carlos Cullen y Osvaldo Guariglia. (Sala José Hernández.)

Mañana

18.00: Taller de música para jóvenes, de Flora Moloschnik.
20.00: Mesa redonda sobre *El cine que queremos ver*, con Eliseo Subiela, Víctor Iturralde, Aníbal Di Salvo y Jorge Villarreal. (Espacio Joven.)
21.30: Mesa redonda con Simón Feldman, Octavio Gettino, Alan Pauls y Paulina Fernández Jurado: *El cine, ¿es un medio de comunicación masiva?* (Sala Luis F. Leloir.)

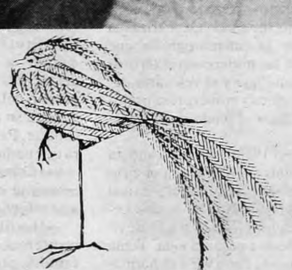
La piel de los títeres

Titiritero: De Cáncer.
Trotamundos: Se lo escuché decir una vez en Buenos Aires, cuando el astrólogo Xul Solar quería saber el día, la hora exacta de mi nacimiento. Y fue en Italia, en Nápoles, cuando una quiromántica leyó su vida en las líneas de sus manos y después leyó mi vida en las rayas de mis manos de trapo. Y según ella moriamos juntos, el mismo día y a la misma hora. Confieso. Le tengo miedo a la muerte. Le ruego se mire en un espejo. Usted ha envejecido. Tiene la barba totalmente blanca. Cumple setenta años el próximo veinticuatro de junio. Es de Cáncer como yo. Está tan viejo que puedo matarlo con un cuchillo de utilería, ése, de cartón, que está en el fondo de la maleta.
Titiritero: Usted, Maese Trotamundos, ¿sería capaz de matarme?
Trotamundos: Sí. No se olvide que soy su hijo.
Titiritero: ¿Y por qué no lo hace?
Trotamundos: Todavía quiero seguir viviendo a pesar de saber que me ha engañado.
Titiritero: Yo no lo engañé a usted y no engañé a nadie. Mi vida fue un jugar con las cartas destapadas, con las manos abiertas. Darme, amar.
Trotamundos: Basta de literatura, Maese Javier. Ya seguiremos hablando. Espero encontrarme con usted muy pronto.
Titiritero: ¿Dónde?
Trotamundos: En el infierno.

Madrid, febrero de 1979
Maese Trotamundos en el camino de Don Quijote, 1983

1ª ed. *Maese Trotamundos*, ©Seix Barral, Barcelona, 1983.





Lo mismo da

Lo mismo da morir
decúbito dorsal en una esquina
que de espaldas al cielo o en un [lecho.
Igual vendrán las moscas a [posarse
en tu nariz sin aire;
igual verás la otra vereda,
a una luna distante entre otras [nubes,
donde termina el mar
y empieza el agua
con pescadores quietos y sin [peces.

De puerta en puerta, Edit. Raigal, Buenos Aires, 1956.

El loco manguero

Era una vez un hombre que tenía la manía de ser mango y entonces se subió a una mata de mango e iba un señor que andaba recogiendo los mangos y él pasó por debajo de la mata donde estaba el hombre subido y entonces el hombre le cayó encima y el señor le reclamó que por qué le caía encima y el hombre le contestó que como estaba maduro se cayó.

Matilde **L**andeta, director

MUJER, FILMA Y

Allá por la década del treinta decidió que el machismo mexicano no le impediría concretar su deseo. Insistió hasta convertirse en la primera directora de cine de su país. De visita en Buenos Aires, Matilde Landeta —cuyas películas se exhiben en la sala Leopoldo Lugones en el marco del Tercer Festival Internacional "La Mujer y el Cine"— recorrió con Página/12 las peripecias de una carrera que provocó el escándalo de su familia y el asombro de los productores.

(Por Adriana Schettini) Se atrincheró detrás de la cámara y disparó contra los prejuicios hasta dejarlos secos. Le tocó librar batalla en un segmento de la historia en que el muro que dividía los sexos era bastante más inamovible de lo que finalmente ha resultado el de Berlín. Sin embargo, entre 1948 y 1951 Matilde Landeta —la primera directora del cine mexicano— realizó tres largometrajes no sin antes hacer trizas la muralla de la cinematografía que mantenía a las mujeres en el territorio del maquillaje y el vestuario, lejos de la técnica y con expresa prohibición de pisar el feudo de la dirección.

Nacida en 1913, Matilde Landeta —cuyos films se exhiben en el ciclo *Homenajes* que organiza el Festival de la Mujer y el Cine en la sala Leopoldo Lugones— llegó al cine de visita y se quedó a pasar la vida. Tenía 18 años cuando fue a ver a su hermano que trabajaba como actor para Fernando de Fuentes. "Ni bien entré a los estudios de la productora Nacional dije: 'Yo aquí me quedo'", recuerda. El productor Paul Castelain apostó a lo previsible; y le preguntó si quería ser maquilladora. "Yo quiero dirigir", fue la frase con que logró iniciar una negociación que concluyó al día siguiente con Landeta trabajando como *script-girl* (encargada de continuidad). Catorce largometrajes la tendrían luego —entre 1944 y 1948— como asistente de dirección. Y recién entonces debutaría en la realización con *Lola Casanova*, una adaptación de la novela de Francisco Rojas González. En 1949 insistiría con otra obra del mismo autor, *La negra Angustias*, sobre la vida de una pastora que llega a ser jefa revolucionaria. Y en 1951 elegiría contar historias de las prostitutas mexicanas —*Trotacalles*— a partir de un argumento del escritor Luis Spota, previa transgresión del mandato que alguna vez le diera su abuela: "Nunca pises un cabaret. Pero si vas, que sea sola, para que nadie se entere de tu pecado".

—*¿Cómo reaccionaba la sociedad mexicana de los años treinta ante una mujer que decidía hacer cine?*

—Horriblemente mal. Terriblemente mal. Espantosamente mal. Mi familia protestó muchísimo. Recuerdo que fui a ver a mi hermano, me gustó y me quedé. Pero no pude evitar la bronca familiar. Hacer cine no era muy correcto. Siempre ha tenido mala fama, y en aquel momento que una muchacha entrara al mundo de los cómicos —como se decía— era atroz para una familia tan burguesa, tan pacata y tan religiosa como la mía. Pues pensaron que yo me había ido al infierno de cabeza.

—*¿Cuáles eran las fantasías en torno del tan temido mundo de los cómicos?*

—Te voy a contar una anécdota que creo que te pintará la magnitud del miedo que tenía mi familia frente al mundo de los cómicos. Mi abuela era una señora tan antigua, católica y burguesa que daba la impresión de vivir en otra época. Cuando yo me fui de la casa de mi familia —cuatro meses antes de casarme— ella me escribió una carta con consejos. Aún la conservo. "Por favor, hijita, —decía— te portás bien. Vas a misa. No te olvides de Dios y no vayas nunca a un cabaret. Pero si vas, que no sea acompañada. Ve tú sola". En su fantasía, el cabaret debía ser un lugar tan pecaminoso que si yo iba sola el pecado iba a ser menor, o por lo menos sin testigos.

—*¿Y usted fue al cabaret?*

—Por supuesto. Y además, acompañada.

—*¿Cómo eran los cabarets de aquélla época en México?*

—Terribles. Aún recuerdo sus nombres: *Bombay, La rata muerta, El club verde* y *Waikiki*. En este último me sucedió una anécdota muy divertida. Yo había ido con mi marido y unos amigos. En un momento ellos se fueron a bailar y yo me quedé sola. Allí trabajaban mujeres llamadas ficheras porque les daban una ficha por cada copa que tomaban para luego liquidarles su porcentaje. Pues se me acercó una de ellas a compadecerme: "Ay, pobrecita, váyase, váyase de este lugar que no es bueno". Y claro, estaba yo joven y pensó que iba allí a fichar. Eran difíciles esos cabarets. Los mexicanos cuando toman se ponen bravos.

—*Pero a la vez deberían ser una tentación muy fuerte para los cineastas...*

—Desde luego. El llamado cine de ficheras marcó una época del cine mexicano. Yo misma en *Trotacalles* pinté el mundo de la prostitución en los cabaretuchos de ínfima categoría. Recuerdo que Luis Spota me trajo su novela *Vagabunda* para que escribiéramos el guión. Le advertí que yo me negaba a seguir el esquema de las historias de ficheras que se contaban entonces de la pobre mujercita que buscaba trabajo para

NORTEAMERICANAS

(Por L.M.) Siempre hubo alguna desubicada, como Maya Deren o Joan Micklin Silver, que se empeñaban en dirigir sus propios films, pero lo cierto es que en el cine norteamericano nunca hubo demasiado lugar para la mujer, salvo que se dedicara al maquillaje o al vestuario. En los últimos años, sin embargo, las cosas parece que han cambiado bastante. Los nombres nuevos surgen a borbotones, como si las cineastas estadounidenses —de Nueva York y Los Angeles, fundamentalmente— se estuvieran tomando revancha. Lizzie Borden, Kathryn Bigelow, Donna Deitch, Mary Lambert, Nancy Savoca... Hasta Laurie Anderson se dio el gusto de filmar una de sus propias *performances*, sin pedirle ayuda a Jonathan Demme o a Martin Scorsese.

El III Festival "La Mujer y el Cine" no podía dejar de reflejar esa irrupción en zonas antes vedadas y hoy domingo ofrece dos opciones completamente diferentes —una comedia lunática y un documental de corte político— que provienen de los Estados Unidos. En el cine Libertador (a las 18.10) se verá *La diabla*, el más reciente largometraje de Susan Seidelman, protagonizado nada menos que por Meryl Streep. Para quien no la recuerde, Seidelman es la directora de *Buscando a Susan*, aquella disparatada aventura en la que Rosanna Arquette se empeñaba en encontrar a Madonna en algún recoveco del Greenwich Village de Nueva York, como si fuera Alicia en el País de las Maravillas, corriendo detrás del conejo. Eso fue allá por 1985: fue el segundo largometraje de Seidelman, que después hizo *Making Mr. Righ* (1987) y *Cookie* (1988), que por extraños designios nunca llegaron a la Argentina.

Ahora, en cambio, está la posibilidad de ver *She-Devil*, una comedia que bien podría llevar como subtítulo "La venganza de las feas". La principal vengadora es la abnegada Ruth (Roseanne Barr), una ama de casa modelo, que cuando se entera de la infidelidad de su esposo decide acabar de una vez y para siempre con

de cine mexicana

NO LLORES

mantener a su padre paralítico y que finalmente iba a dar con los huesos en el cabaret. Con la paradoja inexplicable de que en esas películas, apenas entraba al cabaret la muchacha movía la colita como si lo hubiera hecho toda la vida. Yo no creo en la pobrecita virtuosa, sino en que la prostitución es un modo de vida que siempre ha existido y que me parece muy triste. Tengo la tesis de que mientras la mujer tenga un precio, valdrá menos. En *Trotacalles* llego a la conclusión de que es tan prostituta la mujerzuela que se vende por las calles como la linda chica que se casa con un viejo rico al que no ama, para que la mantenga. Pero la sociedad pacata a la que se casó, por el solo hecho de haber firmado un papelito, la libera de toda la crítica, la convierte en una dama. En cambio, no hay perdón para la que se ofrece en un cabaretucho de mala muerte.

—*¿Por qué dejó de hacer largometrajes luego de* Trotacalles*?*

—Pues porque no me dejaron. Yo había escrito un guión, *Tribunal de menores*. Pedí mi refacción al Banco Nacional Cinematográfico. Aceptaron, pero me plantearon que querían hacerle algunos cambios. Yo narraba las historias de cuatro niños que llegan al Tribunal de Menores, unidas por sí mismas. La gente del Banco creyó que la película sería mejor si las historias se ligaban por un maestro, o un abogado. Para poder hacer esas modificaciones me compraron los derechos sobre el guión y luego le dieron la dirección a un hombre, Alfonso Sorona Blake. De allí en más hice cortometrajes, documentales y me dediqué a la actividad gremial y a la docencia.

—*¿Y usted no volverá a intentar filmar?*

—Sí. Estoy escribiendo un guión sobre la transculturización de una chica indígena que viene a trabajar de sirvienta a la modernísima ciudad de México, para una familia adinerada. Mi idea es mezclar realidad y ficción. La vida de la muchachita en la sierra será documental, y cuando llega a la ciudad, comenzará la ficción. Pero a lo que no renunciaré es a seguir pintando retratos de mujeres reales, de carne y huesos. La producción la voy a hacer con la Cooperativa José Revueltas de la que soy fundadora.



"Mi familia pensaba que me había ido al infierno de cabeza."

EN TIEMPO DE REVANCHA

los cuatro pilares fundamentales del hombre tipo norteamericano: Hogar, Familia, Carrera y Libertad. Contra todo eso arremete metódicamente la rechoncha Ruth, y también contra una exitosa escritora de novelas románticas (Meryl Streep), que es bella, rica, delgada y vive en un palacio todo rosa y malva a orillas del mar. La principal aliada de Ruth en esta delirante cruzada por la liberación femenina es una pequeña gran amiga interpretada por Linda Hunt, la recordada intérprete de *El año que vivimos en peligro*, de Peter Weir. Entre las dos se ocupan de subvertir alegremente las estructuras a las que se vieron sometidas durante buena parte de su existencia.

Como Susan Seidelman, la documentalista norteamericana Barbara Trent tampoco parece estar muy conforme con el estado actual de las cosas, pero su film tiene una orientación directamente política. *Encubrimiento: el lado oscuro del affair Irán-Contras*, que se verá hoy en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (a las 17.30 y 22.30, con la presencia de la directora) es un riguroso trabajo de investigación y de montaje que se preocupa por desenredar la intrincada y oscura madeja de la política exterior norteamericana. A partir de las audiencias testimoniales en el Congreso de los Estados Unidos sobre el caso Irán-Contras, donde el funesto teniente coronel Oliver North fue la estrella protagónica, la directora y su equipo de colaboradores van descubriendo muchas más conexiones y hechos de los que finalmente quedaron asentados en el informe de 700 páginas que elaboró la comisión parlamentaria que tuvo a su cargo el proceso.

Según afirman en *Cover-Up* diversos entrevistados (algunos incluso ex colaboradores de la administración republicana) el pacto con Irán por la venta de armas habría comenzado aún antes de que Ronald Reagan asumiera la presidencia (en 1981) y el entonces candidato a la vicepresidencia George Bush habría tenido mucho que ver en el asunto. El film también se ocupa de señalar el desvío de fondos provenientes de esas ventas a la contra nicaragüense (una operación que permaneció oculta durante un buen tiempo al Congreso y a la opinión pública norteamericana) y de paso no se olvida de destacar el rol activo que tuvo la CIA en muchos de los golpes militares acaecidos en América latina durante las últimas décadas.

La película de Barbara Trent, una militante pacifista que dirige en California un centro de producción de cine y video denominado Empowerment Project, fue realizada originalmente en video profesional U-Matic, obtuvo premios internacionales en los festivales de Creteil (Francia) y Chicago (EE.UU.), y es ese tipo de material valioso, controvertido, polémico, que la televisión argentina debería pasar y nunca, jamás se anima a mostrar.

La ley de la calle

Aquellos que estuvieron en el Festival Internacional de Cannes 1988 aseguran que la película fue aplaudida durante 20 minutos seguidos. De hecho, *¡Salaam Bombay!* se llevó de la *riviera* francesa el premio *Camera d'Or* a la mejor *opera prima* y después se paseó con suerte parecida por los festivales de Nueva York y Montreal, entre muchos otros. Hoy, en el Libertador (a las 22.50), estará en "La Mujer y el Cine" y ya tiene asegurado también su estreno comercial en la Argentina.

Hacía mucho tiempo, quizás desde los años de gloria de Satyajit Ray, que el cine de la India no producía un film de tan amplia difusión mundial. La autora de la proeza se llama Mira Nair, actualmente tiene 33 años y aunque nació en un pequeño pueblo rural de la India, cursó estudios superiores en la Universidad de Harvard, en los Estados Unidos. Sin embargo, hasta ahora rodó todos sus films en su país de origen. Antes de hacer *¡Salaam Bombay!* ya tenía terminados cuatro documentales, que de alguna manera funcionaron como borradores de la que después sería su primera película de ficción. "No hay ningún film que muestre la India de la manera en que *¡Salaam Bombay!* lo hace", declaró sin falsas modestias a la revista *Film Comment* (octubre 1988). "No se nos ocurrió llamar a Alec Guiness para que hiciera de indio. Es una película sobre los chicos de la calle, filmada en la calle, con personajes de la calle como actores y con un lenguaje eminentemente urbano".

La película, que por su tema remite a *Los olvidados* de Luis Buñuel, o más recientemente a *Pixote* de Héctor Babenco, fue filmada en su totalidad en exteriores, sin pisar ni una vez un estudio, algo que no suele ser frecuente en el acartonado cine que se suele hacer en la India. Mira Nair utilizó sonido directo, porque como ella dice "las calles de Bombay son increíbles, están repletas de imágenes y sonidos".

¡Salaam Bombay! no será la única película india que pasará hoy por la pantalla de "La Mujer y el Cine". También en el Libertador (a las 15.30) se podrá ver *Rao Saheb*, un film que explora el trágico destino de las mujeres en la sociedad tradicional de la India. Esta visión crítica del país hacia los años '20 fue escrita, dirigida y protagonizada por Vijaya Mehta (n. 1934), una mujer que proviene del campo teatral, donde desarrolló casi toda su carrera. *Rao Saheb* es su tercer largometraje.



Bon Jovi, Doc McGhee (manager del carilindo) y Grinbank. Hace dos meses en Baires.

Danie[...]

"EL ROCK[...]

A punto de presentar la nueva programación de su radio, la Rock & Pop, y ultimando detalles para la próxima gira de David Byrne, Daniel Grinbank charló con Página/12 del futuro del tecno, del menemismo, de las crisis en el rock nacional y de la oportunidad que parece haberse perdido en el mercado latinoamericano.

(Por Rolando Graña) A veces los matrimonios —los íntimos, pero también los artísticos— se saturan y se imponen unas vacaciones. Eso le pasó a Daniel Grinbank con el estilo que había creado para la Rock & Pop hace dos años y medio y que la había devuelto al primer lugar de las FM tras haber sido desplazada del liderazgo por la mucho más soft FM Horizonte. Grinbank confiesa hoy que veía a su propia radio algo achanchada y que por eso, en setiembre del año pasado, levantó toda la programación (incluidos éxitos rotundos como "Malas compañías" o "Radio Bangkok"),achicó los espacios charlados y decidió pasar más música.

"Las mediciones me indicaban que estábamos en una tendencia irremediablemente en baja", explica hoy, aunque reconoce que si Lalo Mir no hubiera viajado a Chile "Radio Bangkok" todavía estaría en el aire. En diálogo con **Página/12**, Grinbank anunció una nueva temporada para su radio, con Mir de regreso, y de paso resumió el estado de las cosas en el negocio del rock en la Argentina, donde conviven megarrecitales como los de Tears for Fears, Bon Jovi o Erasure con un impresionante bajón en las ventas de discos y público para los intérpretes nacionales.

"En estos momentos en que una FM (en obvia alusión a la Z 95) anuncia la muerte del rock, nosotros seguimos creyendo que está vivo. Obviamente el público de rock no sigue cautivo de la radio como cuando empezamos, hace cinco años, y éramos los únicos que pasábamos rock. Tenemos recortes por el lado de los intérpretes en castellano de FM 100, por lo más tecno desde la Z 95, o lo más soft por Horizonte o Aspen aunque ése era un proceso lógico. Pero hay un amplio público de entre 15 y 35 años que sigue escuchando rock."

—*O sea que el rock no va a ser en los noventa sólo la música de los treintones...*

—No. Es más, creo que el rock va a absorber parte del tecno como sonido tal como ocurrió a fines de la década del '70 con la música disco, cuando tipos como Neil Rogers terminaron trabajando con gente como David Bowie y así lograron un nuevo sonido dentro del rock. Creo que los Erasure, los Depêche Mode, los New Order van a seguir teniendo vigencia pero muchas cosas que son basura o productos fortuitos del momento van a desaparecer. Si se puede pensar que va a haber un sonido tecno que va a influenciar a esta década, una nueva concepción rítmica con las computadoras aplicadas a la música. Pero de ningún modo creo que al rock le vaya a pasar lo que al jazz en los '60. El rock es tan amplio y abarca tantas cosas... Lo que lo hace imperecedero es precisamente la constante renovación y nutrición. Gente como Tracy Chapman o Eddie Brickell que parecen un neo-folk son sin embargo parte del rock.

Los cambios en la programación de la Rock & Pop serán entonces una apuesta a favor del rock; por eso todas las trasnoches habrá un programa exclusivamente dedicado al heavy metal; por eso quedará Mario Pergolini en las noches haciendo algo bien parecido a "Malas compañías". En otra veta, más diletante aunque siempre dentro de la línea de la radio estará "¿Buenos Aires?" todos los días a las 11 conducido por Lalo Mir, según Grinbank "lo mejor de la radiofonía argentina". "Es más —agrega— en setiembre lo único que no hubiera sacado de la programación hubiera sido 'Radio Bangkok' pero Lalo se iba a Chile y el programa sin él se moría". Otra de las novedades va a ser un espacio periodístico —aunque no político, según se aclara— conducido por Jorge Lanata. Horario: todas las noches de 24 a 1. Título: "Hora 25".

Una vez mentada la política, la pregunta se vuelve inevitable: ¿y con el Gobierno cómo andamos? "Ningún problema que no haya tenido durante el gobierno radical", aclara el empresario que, entre sus múltiples irrupciones en la vida pública, acredita la de haber organizado la gira de rockeros en favor de la candidatura de Eduardo Angeloz. Pero no todas son flores a la hora del balance: "Los factores de poder que presionan desde la moralina tienen tal vez mayor cabida hoy que la que tenían en el gobierno de Alfonsín —sostiene Grinbank—. Salvando las distancias, es comparable lo que nos pasó a nosotros cuando el 'largo de pecho' en 'Rock & Pop TV', con lo que le está pasando a Romay con 'Socorro 5º año'".

Hay, además, problemas menos líricos, según el pope del rock: "En algo que sí está jodiendo indirectamente este gobierno es en la parte publicitaria; es tal la cantidad de razzias que se están haciendo en discotheques, pubs y boliches que, aparte de la crisis económica, la gente va menos por temor a un garrón. Esos eran clientes históricos de la Rock & Pop. Pero éste es un proble-

…rinbank

…NO HA MUERTO''

Gustavo Gilabert

ma que obviamente trasciende la radio. Si lo que se busca es combatir la droga no se explica por qué se persigue solamente a los jóvenes. Es más, la inmensa mayoría de los casos notorios de los últimos tiempos, llámense Fontana o Monzón, demostraron que la droga está insertada en toda la sociedad, sin distinción de edades ni de clases. Hay una discriminación evidente al asociar al rock y a los jóvenes con la droga. Estoy absolutamente en contra del tráfico de drogas pero también estoy en contra de que los jóvenes sean el único blanco''.

—¿Hay crisis en el negocio del rock nacional?

—Sí. Hay una profunda crisis artística y comercial. Es como el huevo y la gallina. En primer lugar es un momento creativamente no próspero. Esto es fortuito: los creadores tienen altas y bajas y el año pasado no hubo grandes long plays de grandes creadores del rock nacional. Fito Páez no sacó disco; Soda Stereo no sacó disco; a mí el disco de Charly me parece de todos sus trabajos solistas el más pobre; los últimos discos de Spinetta y de Los Redonditos de Ricota son inferiores a los anteriores. A su vez no hubo un movimiento nuevo de ésos que crean una corriente de público. El último fue el de Los Fabulosos Cadillacs, Los Pericos, La Zimbabwe, pero después no hubo ninguna renovación importante. La industria necesita que cada tanto aparezcan cosas diferentes. En su momento fueron las Viudas o Los Abuelos de la Nada. Porque al no aparecer nada no se graba y al no grabarse no hay oportunidad de que aparezcan cosas nuevas. También hay que recordar que todo este ajuste económico a quien más afecta es a la clase media, el consumidor histórico de rock nacional. Las bailantas del gran Buenos Aires aflojaron proporcionalmente mucho menos en público que las discotecas.

—¿Cuál es hoy la relación de ventas entre el rock nacional y otros géneros musicales? El otro día hubo una reunión de grupos subte que se quejaban de que las grabadoras ya no les dan tantas oportunidades a los nuevos como hace un par de años...

—Bueno, las grabadoras en su momento, le dieron todas las posibilidades al rock nacional. Es más, creo que muchas veces fueron los grupos de rock quienes no estuvieron a la altura de las oportunidades que tenían, por ejemplo, al trascender las fronteras del país y poder vender y actuar en toda América latina. Muchas bandas, no todas, no tuvieron el comportamiento profesional que uno hubiera esperado. El rock argentino era muy fuerte en Chile, en Uruguay, en Paraguay y hoy en cambio es muy difícil que una radio de Chile, por ejemplo, pase rock en español. En esto no tienen nada que ver ni las grabadoras ni las radios; en Rock & Pop mismo la lista de pedidos de los oyentes son cada vez menos de temas de rock nacional. A mí me ha tocado cruzarme con grupos argentinos de gira por Latinoamérica y ver que trataban a la prensa como si fueran los Rolling Stones: el fiel reflejo de esa mentalidad argentina de creerse que uno es el mejor de la cuadra. Vi mil veces grupos argentinos que en los shows en lugar de hacer los temas que la gente quería hacían lo que ellos tenían ganas de hacer. Es una libre y absolutamente respetable decisión. Pero hay que bancársela. Si voy a ver a Paul McCartney y él no hace ningún tema de los Beatles sino el último long play y lo que se le canta el culo a él y a su mujer Linda, yo probablemente salga a las puteadas. Creo que eso sucedió con el rock argentino. Respeto muchísimo la actitud de Los Redonditos de Ricota, ellos dijeron: ''Nosotros no participamos del show bussiness; tenemos nuestras propias reglas''. Pero si jugás a un juego que tiene otras reglas que no son las tuyas, tenés que respetarlas. Y las reglas de ese juego son clarísimas y si no las respetás y perdés, bancátelas. Nadie te quita lo bailado, nadie te quita la satisfacción de haber hecho lo que tenías ganas de hacer pero no te quejes si en lo económico después te va mal. Esa es la incoherencia de tipos que hoy se quejan de cómo les va pero que cuando tuvieron todo no lo supieron aprovechar. Y esto no pasa por una cuestión de talento que de ninguna manera está puesto en duda, sino que es puramente un problema de reglas de juego. Cuando venga David Byrne, yo estoy seguro de que él va a hacer temas de los Talking Heads. No sé cuántos, pero sé que va a hacerlos. Es lógico que haya una expectativa de parte del tipo que nunca lo pudo ver. En función del negocio tenés que ecualizar un poco de lo que tenés ganas y un poco de lo que la gente te pide. En el rock argentino se pensó hasta hace poco que todo era soplar y hacer botellas. todo esto sin contar la terrorífica situación económica que vive el país. Pero en Chile no hay ni más ni menos plata que antes. Igual se escucha mucho menos rock argentino.

Radio libre de extraterrestres

KATY, LA DE GANIMEDES

(Por Guillermo Innocenzi)

—Dime, ¿tú eres como nosotros?

—Bueno, no exactamente. Yo soy extraterrestre. Mi nombre es GAO A SOSHIGA A KOIYI A KAIM, vengo de un mundo que se llama SON LAIKE DEOMA, un mundo de soles.

Como habitualmente lo hace, Radio Manantial (FM 100.7 Mhz) nutre a la zona Norte de la ciudad de Buenos Aires con la sustancia del Cosmos. El diálogo antes citado es una pequeña parte del testimonio brindado por la conocida extratrerrestre de origen portorriqueño, amistosamente llamada Katy por los conductores de la emisora, una curiosa radio libre que en poco tiempo más estará legalizada.

Katy apenas se parece a los humanos. Su procreación fue toda una coproducción galáctica. ''Mis padres cósmicos —cuenta— son andróginos. Cuando me concibieron, allá lejos y hace tiempo, me guardaron en forma de energía consciente en el espacio; paralelamente a miles de años luz de ahí, mis padres terrestres contraían matrimonio. Atento, esa misma noche mi padre celestial se apersonó en la Tierra y le produjo una especie de ensueño al recién casado'', relató, impune, Katy por los micrófonos de Radio Manantial.

En ese estado, el pobre terrícola y padre luego de Katy creía estar poseyendo a su mujer pero todo era una artimaña cósmica. El embarazo (no podía ser de otro modo) duró año y medio, supervisado por el padre celeste, claro. El padre terrestre, entre tanto, siguió con su ensueño como si nada.

Los primeros años de su vida, según cuenta Katy, fueron normales; salvo esas travesuras de niños como levitar en la cama o traer la pelota por telequinesis. Para los seis años, su padre comenzó a notar algo raro. Nada lo indica, pero cabe suponer que la recuperación de este hombre de lo sucedido en la noche de bodas no fue muy brusca. El resto de la historia excede la nota: Katy ha logrado parte de su misión en la Tierra: casarse y tener hijos, lo que puede parecer vulgar, aunque dada su propia historia, no es moco de pavo.

Los que quieran conocer más de la vida de Katy o saber cómo son las plantas interiores de las naves del espacio, no dejen de sintonizar Radio Manantial. Nanu Nanu (saludo ritual, brutos).

Pero las andanzas de Katy no son lo único que difunde Radio Manantial. También pasa música, qué tanto. Y para que no queden dudas, puede sorprender al oyente un sábado cualquiera con su hallazgo del lenguaje sonoro de una raza que puebla el indiferente Universo.

En una muestra más de los irrefutables datos aportados por la emisora, oímos con asombro entonces los sonidos espaciales provenientes de esta raza del espacio. La hermandad cósmica no se priva de nada y como aporte cultural deja en sus innumerables contactos elementos probatorios de que debemos canjear nuestra austera depresión solitaria por una paranoia espacial. Al fin y al cabo si el androide *Blade Runner* recuerda (a la manera en que deben recordar los androides) una nave incendiándose a los costados de Orión no faltará quien, en las serenas mañanas de Ganímedes, recuerde en la contabilidad inútil pre-mortem, la voz de Ella Fitzgerald.

Los secundarios opinan sobre "Socorro 5º año"

CHE ZULEMA, OI

Al pedido de censura del ex juez Obarrio contra el programa "Socorro 5º año" se sumó ahora el repudio de Zulema Yoma de Menem, primera dama a la sazón. Aquí, las opiniones de 308 alumnos entrevistados por TEA.

El 71,11 por ciento de los estudiantes secundarios de la Capital Federal no está de acuerdo con el juez Manuel Obarrio ni con Zulema Yoma de Menem y quienes como ellos reclaman el levantamiento de "Socorro, 5º año", que emite Canal 9 todos los martes de 21 a 22.

Una encuesta realizada días atrás por TEA (Taller Escuela Agencia) entre 308 alumnos de quinto año, de ambos sexos, pertenecientes a 21 escuelas diferentes, 11 privadas y 10 estatales, revela que el 17,21 por ciento propone, en cambio, la ampliación del horario o de los días de emisión.

Mediante una presentación judicial, el ex juez Obarrio argumentó que el programa "disocia los valores y comportamientos sociales" y que "la insolencia y la falta de respeto son actitudes permanentes entre alumnos y profesores". Sin embargo, el 75,32 por ciento de los alumnos encuestados opinó que "Socorro..." no fomenta la indisciplina y sólo el 23,05 por ciento consideró lo contrario. A esta declaración del ex magistrado se sumó esta semana el veredicto de la esposa del presidente de la Nación quien expresó: "He visto programas que son una vergüenza y entre ellos 'Socorro...'. Es una barbaridad".

La encuesta realizada por TEA da los siguientes resultados: de los estudiantes de las diversas escuelas que se manifestaron a favor del ciclo y de su continuación en el aire, un 54,87 por ciento lo definió como "excelente, muy bueno o bueno". En el extremo opuesto, el 20 por ciento lo encuadró como "malo o pésimo". Según la evaluación de TEA, se permite advertir "las distancias que separan a los chicos de los colegios estatales de los privados y que pueden sintetizarse así: la mayoría de los estudiantes de las escuelas públicas cree que "Socorro..." es excelente, muy bueno o bueno; la mayoría de los estudiantes de escuelas privadas cree que es regular, pésimo o malo".

El trabajo realizado por TEA define que "el ejemplo más claro de homogeneidad en cada respuesta y coherencia en la suma de ellas por parte de los consultados se dio en el Colegio Don Bosco, privado y religioso, ubicado en Brasil al 800". Allí fueron encuestados nueve alumnos con estos resultados parciales. "Calificación del programa": regular, 1; malo, 7; pésimo, 1. "Continuidad del ciclo": lo dejaría como está, 4; lo levantaría, 5. "Fomenta la indisciplina": sí, 7; no, 2. "Proximidad del programa con la realidad": sí, 0; no, 6; es relativo, 3. "Socorro..." alcanzó los 32 puntos de rating y es visto por 9 de cada 10 estudiantes secundarios según la encuesta. Ambientado en una escuela pública con personajes estereotipados o caricaturizados y con historias paralelas o entrecruzadas de alumnos, padres y profesores, sólo un 15,26 por ciento de los encuestados opina que el programa no tiene puntos de contacto con la realidad, mientras que el 35 por ciento si cree que refleja esa realidad y el 49 por ciento separó algunas situaciones de otras y optó por una posición intermedia. En cuanto a la supuesta posibilidad que da el ciclo a los adultos para interpretar la problemática de los jóvenes, los resultados fueron: 44,48 por ciento por el sí y 48,70 por ciento por el no.

Otro dato que proporciona este trabajo es que "los alumnos hablan más del programa con sus compañeros que con sus padres y que un 87 por ciento de los encuestados no se identificó con ninguno de los personajes. El resto, nombró a Laura, Fabián, la gorda, el traga, el hijo del chileno, la embarazada, el coloradito, el guerrillero (sic), el profe que hace Norman Briski y otros".

Alejandro Elías



• El coordinador de este trabajo fue Juan José Panno y las encuestas fueron realizadas por Silvina Lamazares, Raúl Hochman, Gabriela Tijman y Eduardo Blanco.

"Falta un maricón para que sea más realista"

El trabajo de TEA incluye también algunas de las "frases sueltas" de los 308 alumnos encuestados entre el jueves 5 y el martes 10 de abril. Fueron consultados 147 varones y 161 mujeres de escuelas estatales y privadas. Surgieron frases de los alumnos de quinto año tales como:

• "Lo que muestra el programa no es más que la verdad. Por eso no entiendo qué les jode a los de la Iglesia y al ministro de Educación... o quizás por eso los entiendo" (estudiantes del Nacional Nº 11).

• "Una agresión a la moralidad y a la pacatería, desde la tele, no sirve para nada. Hay que dar la cara sin miedo y debatir más seriamente" (alumna del Day School).

• "Cuando lo veo, siento vergüenza ajena" (alumna del Santa Ana).

• "Clave de Sol" le queda chico y *La sociedad de los poetas muertos* demasiado grande" (alumno del Mariano Acosta).

• "A mí el programa me gusta. Me parece muy raro que lo trasmita Canal 9 porque generalmente no se ocupa de la realidad tal cual es. Siempre que puede, novela las cosas. Se ve que con "Socorro..." los manejos de Romay cambiaron" (alumno del Mariano Acosta).

• "Mi vieja cada martes se acuesta más sorprendida que el anterior. Dice que lo que ve en "Socorro..." 'es muy fuerte y espera que yo no salga así...' pobre" (alumno del Mariano Acosta).

• "Yo levantaría el programa porque incita al sexo" (alumna del Instituto Lange Ley).

• "Los viejos no lo entienden porque tienen miedo de ver cuál es la realidad de nuestra educación. Los que lo quieren levantar no son realistas, prefieren seguir con la mentira" (alumno del Joaquín V. González).

• "Lo tendrían que poner después de las diez de la noche para que los padres no protesten" (varios).

• "Tiene una onda de colegio del '83. Toda esa cosa hipposa y de discusión política no tiene nada que ver con lo que pasa en el colegio ahora" (alumna del Colegio Cisneros).

• "Falta un maricón para que sea más realista" (alumno del José Ingenieros).

Ultimas imágenes del naufragio	(Eliseo Subiela, 1989.) Un vendedor de seguros gris y marginal sueña con escribir una gran novela. Encuentra el personaje en una aparente suicida y su familia que terminan atrapándolo. Singular poesía para la descripción de personajes que tratan de sobrevivir pese al inevitable naufragio que los acosa. Primer estreno argentino del '90, con Lorenzo Quinteros y Noemí Frenkel. **(Ambassador, Atlas Santa Fe, Gral. Paz.)**	**El movimiento falso**	(Wim Wenders, 1974) El genio del cine alemán y una obra que es la transcripción moderna del Wilheim Meister, de Goethe, en cuya esencia se ha inspirado el guionista Peter Handke, el mismo de *Las alas del deseo*. Incluye una breve actuación de Nastassja Kinski, cuando todavía era una desconocida (Grupo vida, el sábado a las 20 en Montevideo 453.)	**Lluvia negra**	(Ridley Scott, 1989). Una cuestión de honor más que un policial o un thriller. Todo empieza cuando un policía yanqui debe escoltar hasta Osaka a un criminal nipón. Allí, en ese oriente-tecno, recuperará el honor perdido. Para Scott, Japón es una falsificación del mundo occidental. Para Scott, algunos japoneses necesitan vengarse de aquella "lluvia negra" que cambió su forma de vida después de Hiroshima **(Concorde.)**
La sociedad de los poetas muertos	(Peter Weir, 1989). John Keatin es un profesor de literatura que, de la noche a la mañana,abre los ojos a un grupo de alumnos sometidos al esquema victoriano de Welton, a fines de los años 50. Esta actividad clandestina lo llevará al enfrentamiento con las autoridades aunque algo habrá cambiado definitivamente en los jovencitos. Con Robin Williams. **(Luxor, Santa Fe, Losuar, Belgrano.)**	**Pacto de amor**	(David Cronenberg, 1988.) Dos gemelos, ginecólogos prominentes, descubren que su unión es una suerte de compromiso a muerte a partir de relacionarse con una mujer que consulta a uno de ellos para solucionar su imposibilidad de quedar embarazada. Los dos, terminan en cruel regresión. Obra maestra del director de *La Mosca*, con Jeremy Irons. **(Alfa, Santa Fe, Belgrano.)**	**Pecados de guerra**	(Brian De Palma, 1989) Reconstruye un hecho verdadero ocurrido en 1969 cuando un pelotón de cinco hombres raptó y violó a una joven vietnamita, hecho al que sólo se opuso un soldado que acudió a las jerarquías para denunciar el hecho. Una nueva dimensión para la guerra de Vietnam, con notables trabajos de Sean Penn y Michael J. Fox. La música es de Ennio Morricone **(Gran Rex, General Paz.)**
Conduciendo a Miss Daisy	(Bruce Beresford, 1989) Saludable reivindicación de este director australiano afincado en los Estados Unidos, que atraviesa veinticinco años de historia norteamericana según la relación de una viuda sureña y judía, con su chofer negro. Excelentes actuaciones de Jessica Tandy, Morgan Freeman y Dan Aykroyd, tres de las nueve candidaturas al Oscar de Hollywood que acredita **(Atlas Lavalle, América.)**	**Las cosas del querer**	(Jaime Chávarri, 1989). España en guerra con jóvenes que tratan de sobrellevar las penurias y miserias aceptando situaciones muchas veces comprometidas; cantantes, bailarines y cómicos que intentan cambiar alegrías por pesetas. Esta es la historia de Mario, Juan y Pepita hasta su inexorable separación por cuestiones políticas. Con Angela Molina. **(Gaumont.)**	**Crímenes y pecados**	(Woody Allen, 1989) Una de las mejores muestras de talento del director y protagonista de *Annie Hall*. El tema involucra a un reputado oculista alterado por haber tramado el asesinato de su amante y a un director de documentales sumido en la marginalidad, que no acepta las reglas de juego de los demás y termina en un callejón sin salida. **(Gran Rex, Patio Bullrich, General Paz.)**
Batman	(Leslie H. Martinson, 1966.) El éxito de la serie televisiva con Adam West y Burt Ward trajo como secuela este largometraje naif, pop, desopilante, en el que Batman y Robin deben impedir que los planes de una siniestra organización se concreten. Entre los malos, César Romero como El Guasón y Burgess Meredith como El Pingüino. **(Alfil.)**	**Cinema Paradiso**	(Giuseppe Tornatore, 1988) Obra que destila poesía y ternura por los cuatro costados. Más que un homenaje al cine un homenaje a la vida, a través de un director de cine que recuerda su infancia y adolescencia junto a un operador cinematográfico. Con el encanto de *Amarcord* y los mejores títulos de los hermanos Taviani. Tiene merecida su candidatura al Oscar. **(Broadway, Capitol.)**	**Historia de chicos y chicas**	(Pupi Avati, 1989) Las pequeñas cosas de la vida, recuerdos de la infancia y muchas cosas más a partir del encuentro de Silvia y Angelo y de sus familias, oriundas de Bologna y Porretta Terme, respectivamente. La Italia de hace medio siglo, con excelentes actuaciones de intérpretes no profesionales. En hermoso blanco y negro iluminado por Pasquale Rachini **(Atlas Recoleta-Cine Italia.)**

EL ENIGMA DEPORTIVO

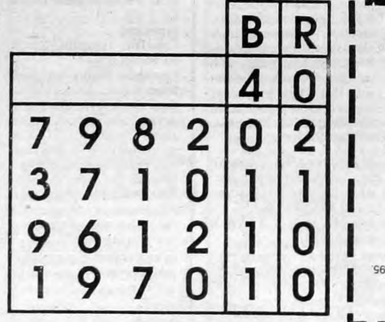
		DEPORTE: Baloncesto	Fútbol	Rugby	Tenis	Voleibol	ESTADIO: Arlequín	Cincuentenario	Destroyer	Lawn	San Cristóbal	RADIO: LR95	LR96	LR97	LR98	LR99
COMENTARISTA	Alonso															
	Blas															
	Lorenzo															
	Marcos															
	Silvestre															
RADIO	LR95															
	LR96															
	LR97															
	LR98															
	LR99															
ESTADIO	Arlequín															
	Cincuentenario															
	Destroyer															
	Lawn															
	San Cristóbal															

Varios comentaristas deportivos radiales hacen lo imposible por acaparar la audiencia los fines de semana. Sin encender la radio, intente deducir qué deporte comenta cada uno, desde qué estadio y a través de qué emisora.

1. Los encuentros de voleibol son relatados por Blas. **2.** LR99 no transmite los encuentros de fútbol ni los que se juegan en el estadio San Cristóbal. **3.** Alonso relata los comentarios de los partidos de fútbol. **4.** Lorenzo comenta los partidos que se juegan en el Cincuentenario. **5.** Los encuentros de tenis se disputan en el estadio Lawn. No se emiten por LR96 ni por LR98. **6.** Blas no relata los encuentros que se disputan en el Arlequín ni en el Destroyer. **7.** Silvestre relata sus comentarios deportivos a través de LR96. **8.** Los encuentros de baloncesto se transmiten por LR97. **9.** LR95 transmite los partidos que se realizan en el Destroyer.

NUMERO OCULTO

En el esquema le damos las pistas con las que usted podrá deducir un número compuesto por cuatro cifras distintas (elegidas del 0 al 9), que no empieza con cero. En la columna B (de Bien) indicamos cuántos dígitos hay allí en común con el número buscado y en la misma posición. En la columna R (de Regular) se indica la cantidad de dígitos en común pero en posición incorrecta.



	B	R
	4	0
7 9 8 2	0	2
3 7 1 0	1	1
9 6 1 2	1	0
1 9 7 0	1	0



SOLUCION

El número oculto es tres mil seiscientos setenta y ocho

Alonso, fútbol, Destroyer, LR95.
Blas, vóleibol, San Cristóbal, LR98.
Lorenzo, baloncesto, Cincuentenario, LR97.
Marcos, tenis, Lawn, LR99.
Silvestre, rugby, Arlequín, LR96.



8.45
- ATC - MENSAJE PAPAL

11.00
- ATC - AUTOMOVILISMO
- 9 - G.I.JOE Dibujos
- 11 - FANTASIAS ANIMADAS
- 13 - EVANGELIO

11.30
- 2 - MUNDI GOL
- 9 - LA ISLA DE GUILLIGAN
- 13 - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR. Interés general

12.00
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 13 - BATMAN CLUB

12.30
- 2 - MEDIODIA BUENOS AIRES

13.00
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - AUTOMOVILISMO.
- 13 - MUELLE 56 Serie

13.30
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO

14.00
- ATC - DEPORTE EN ACCION
- 11 - DOMINGOS DE SUPER ACCION. "Los chacales del oeste", western con John Wayne, Anne Margret y Rod Taylor; "La tierra del Minotauro", con Donald Pleasence y Peter Cushing; "Conspiración en la noche", drama con Sidney Poitier y Michael Caine
- 13 - TELEDEPORTES 13

14.30
- 2 - ITALIA HOY
- ATC - MORK Y MINDY

15.00
- 2 - CINE ARGENTINO DE HUMOR
- ATC - CINE DEL DOMINGO. "La familia Robinson".

17.00
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

18.00
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

19.00
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 13 - SUPER CLAN

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - LO MEJOR DE LA FIFA - MEXICO '86
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 13 - MC GYVER. Serie

21.00
- 2 - RING SIDE
- 13 - HUNTER Serie policial

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - FRONTERAS. Recital de Tarragó Ros
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA
- 13 - CINE 13 DEL DOMINGO

23.00
- 2 - MOTONAUTICA
- ATC - SPENSER. Serie

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO.
- ATC - CINE CLUB "El pibe", de Charles Chaplin
- 9 - MUNDO DEPORTIVO
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS Miniserie

0.30
- 9 - SANTA MISA

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
18.30 ANA PAVLOVA. Ballet
20.00 CONTROL DE GESTION
21.00 AEROTURISMO
21.30 BAZAR
22.30 RUGBYVISION
23.30 MESIAS DE HANDEL
0.30 BAZAR

CV 5 FILMS
19.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Serie
20.00 DALEKS. Aventuras
21.30 EN LA DIMENSION DESCONOCIDA
22.00 PREMIER. "Esta loca, loca gente"
0.00 CONTRATO DE MATRIMONIO. Comedia con Leslie Caaron

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00.

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 VAMOS AL CINE
20.30 SEGUNDA SECCION
22.00 FIN DE FUNCION

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
Emite de 21.00 a 1.00

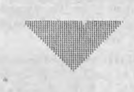
CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
17.00 LA CONQUISTA DEL OESTE. Con George Peppard y James Stewart. Repite a las 19.30
22.00 YO ESCUCHE A LAS SIRENAS CANTAR. Comedia. Repite a las 23.45 y 1.30

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 IN CONCERT
21.00 CV CLIPS
22.00 SPECIAL 21
23.00 CV JAZZ
0.00 IN CONCERT
1.00 CV SOFT
2.00 SPECIAL 21

CV 24 RAI - ITALIA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 26 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14.00 y las 2.00



VCC

3 CABLESPORT
10.30 PADDLE
11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
12.00 PURA SANGRE
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 RUMBO A ITALIA '90
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
22.00 RUGBY EN VCC
23.00 GOLF

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11.00 a 16.00

5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
16.00 RIVIERA. Espionaje
18.00 BUSQUEMOS A JESUS. Drama
20.00 EMBAJADA. Espionaje
22.00 EL VENDEDOR DE IMAGEN. Suspenso
0.00 CHORROS. Comedia con Víctor Laplace y Marita Ballesteros
1.30 MUERTE EN INVIERNO. Suspenso

15 CABLE CLIP
13.00 METAL Y CUERO
13.30 EL CINE QUE NOS CONTARON. "Tambores distantes"
15.00 ORIGINALES
16.00 12 POP HITS
17.00 INFORME JOVEN
18.00 ROCK'N PEPSI
19.00 CATALOGO VIP

16 E.S.P.N.
Emite de 11.00 a 1.00.

17 VIDEO CINE
Emite de 14.00 a 2.00.

18 ESPAÑA - ITALIA
Emite entre las 10.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
Emite de 12.00 a 24.00

21 BRASIL
Emite entre las 12.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION. "Soldado de fortuna", con Clark Gable
17.00 CURSO DE ITALIANO
17.30 CERO UNO. Documental
18.00 EL LOCO DEL DESIERTO. Aventuras
19.00 CONCIERTO.
20.00 COLECCION. "Soldado de fortuna"
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
23.30 BEYOND 2000
0.30 AL FILO DE LO IMPOSIBLE Serie documental

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 22.50 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Las hermanitas**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Reportaje sexual nocturno**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.15 hs.: **Qué bello es vivir**, de F. Capra, con J. Stewart, D. Reed; a las 18.25 y 22 hs.: **Sinfonía de primavera**. Dir.: P. Schamoni, con N. Kinski. **Sáb. trasn.**: 0.5 hs.: **Estamos todos locos**, con Monty Phyton.
Domingo. A las 15 hs.: **El reino de la danza**.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Risas y más risas**. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Historia de chicos y chicas**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Juventud erótica en Ibiza** y **Mi primera vez**. P/18. **Exibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.**

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.10, 19.30 y 22.55 hs.: **La llamada del diablo**; a las 14.25, 17.45 y 21.10 hs.: **Los aventureros del fin del mundo**. S/R.
Lunes: A las 10.55, 14.10, 17.30 y 20.45 hs.: **Armados y peligrosos**; a las 12.25, 15.45, 19 y 22.15 hs.: **Cita a oscuras**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**. S/R. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Imagina** (John Lennon) de Andrew Scott. P/13.
Lunes: Ciclo "Cine francés". A las 17.30 y 19.30 hs.: **Robert y Robert**, de Claude Lelouch, con Charles Denner y Jacques Villeret. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: Homenaje a Sergio M. Eisenstein en el 92° aniversario de su nacimiento. A las 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **Que viva México**, de S.M. Eisenstein. P/18. Desc. a socios del cine club núcleo, est. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.15, 18.25 y 22.35 hs.: **Naranja mecánica**; a las 16.30 y 20.35 hs.: **Nacido para matar**, de S. Kubrick. P/18. Dto. 50% a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.30, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Pecados de guerra**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 22.50 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El campo de los sueños**, de Kevin Costner. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (Sábado y domingo: 13.30, 15.30 y 17.30 hs.): **Socios y sabuesos**, con Tom Hanks. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.), (Miércoles: 16 hs. únicamente): **El caso Moro**, con Gian Maria Volonté. P/16. Dto. soc. est. y jub.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Tres hombres y un bebé**; a las 15.45, 19.15 y 22.45 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.
Lunes: a las 11, 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Terror en la ópera**; a las 12.35, 16.05 y 19.35 hs.: **Pelotón**. P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.05, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd**. (The Wall). P/18.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Navigator**. (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day-Lewis y Brenda Fricker. S/R. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.55, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Pacto de amor**. P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Domingo. A las 20 y 22 hs. **Seré cualquier cosa pero te quiero**, con Luis Brandoni y Dora Baret. P/16. Pl.: ₳ 5000. Desc. a jub. y pens.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Tango y Cash**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**. S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Garganta caliente** y **Madame Claudd**. P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.: **Lambada** (Fiesta en la noche). S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 23 hs.: **Tentaciones**. Dir.: Blake Edwards. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Ciclo "Pedro Almodóvar". A las 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**, con Eusebio Poncela y Antonio Banderas.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **El arte de picar** y **Las fábulas eróticas de Canterbury**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Festival: "La mujer y el cine". A las 15 y 20 hs.: **Retrato de Barcelona**. Dir.: Jama Bokova; a las 17.30 y 22.30 hs.: **Encubrimiento**. Dir.: Barbara Trent. P/18.
Lunes: a las 15 y 20 hs.: **Lola Casanovas**; a las 17.30 y 22.30 hs.: **La negra angustia**. Dir.: Matilde Landeta. P/13. Pl.: ₳ 3000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Pacto de amor**. P/18. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.30 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Lambada**, (El baile prohibido). P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tango y cash**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.25 hs.: **Pecados de guerra**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.30 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Amos del universo**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Pecados de guerra**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Furia ciega**. P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 23 hs.: **Laberinto de placer**; a las 15.30, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.: **Dulces pecados**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.40, 18.30 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.15 y 18 hs.: **Las aventuras de Tom y Jerry**; a las 15 y 19.15 hs.: **Los diez mandamientos**. S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 23 hs.): **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.25, 18.40 y 20.55 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Tango y cash**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Pecados de guerra**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Abismo de terror**. P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.10 y 19.30 hs.: **Hay un marciano en mi vida**; a las 14.40 y 17.50 hs.: **Había una vez un delfín**. (En castellano). S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs. **Socios y sabuesos**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **La dama y el vagabundo**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 16.05, 18.20 y 21.50 hs.: **Tango y cash**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado)

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Tentaciones**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **¿Qué te he hecho yo para merecer esto?** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 17, 19.20 y 21.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 14, 16.50 y 19.50 hs.: **Superman IV** (En castellano). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.40, 16.35, 19.30 y 22.45 hs.: **Excitante placer de mirar**; a las 12, 14.55, 17.50 y 21.05 hs.: **La cárcel del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Crónica de una seducción**; a las 14, 17.30 y 20.50 hs.: **Reportaje a las colegialas**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Los locos de Karate Kids**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **La leyenda del tesoro perdido**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.15 y 21.10 hs.: **Batman**; a las 15.30 y 19.20 hs.: **Dos policías al acecho**. P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.45, 18.10 y 21.30 hs.: **Querida, encogí a los niños**; a las 16.40 y 20 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17.10 y 21.30 hs.: **Batman**; a las 15 y 19.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15.50, 18.50 y 21.50 hs. **Halloween IV** (Noche de brujas); a las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **El hombre marcado**. P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 14, 17.50 y 21.50 hs.: **Batman**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.: **Jugando con el sexo**; a la 1.40 hs.: **Chicas eróticas**. P/18.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 18.50 y 22.30 hs.: **Kidboxer** (El nuevo guerrero); a las 17.10 y 20.50 hs.: **Nacido para vencer**. S/R. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.45, 17.20, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14 y 17 hs.: **Superman IV**; a las 15.30 y 18.25 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 19.50 y 23 hs.: **Cyborg** (El gran dragón blanco); a las 21.20 hs.: **Mannequín**. S/R.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.25, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

TEATROS

CENTRO CULTURAL TEATRO OPERA. Calle 58 entre 10 y 11.

GAMBAS AL AJILLO

La debacle show
Sábado 23.15 hs., domingo 21.15 hs. Localidades en venta-dos únicas funciones.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15, 16.55, 19, 20.55 y 22.55 hs.: **Amante a domicilio**. P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.15, 18.40 y 22.05 hs. **Lambada** (El baile prohibido); a las 16.55 y 20.20 hs.: **El príncipe de las tinieblas**. P/13. Sáb. trasn. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Jueves a domingo: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **Cinema paradiso**. S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs. (Jueves a domingo: 14.30, 17, 19 y 22 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Comando**; a las 16.30 y 21 hs.: **Fuego al desnudo**; a las 17.35 hs.: **La mosca**. P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Ballet contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petroni, con el asesoramiento artístico de Renate Schottelius. Presentando un programa integrado por tres coreografías de Oscar Araiz: **Cantares** (Música de Maurice Ravel), **Escenas** (Música de Francis Poulenc) y **Stelle** (Música de Brian Eno). Vestuario: Carlos Cytrynowsky y Renata Schusseim. Hoy: 21 hs. **Despedida.** Platea: ₳ 8.000. Pullman: ₳ 6500.
Sala Casacuberta
Antígona, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damián Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure**. Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5000. (Martes y miércoles) Platea: ₳ 8000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: **Roberto Docampo**. Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 5000. Platea menores: ₳ 4000. Vta. c/3 días de anticipación.
Hall Central
Manolo Juárez, piano solo. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Cristina Fraire, fotógrafa argentina contemporánea.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo"**.
Presentación de "**La típica en leve ascenso**". Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo 21 hs. (Viernes y sábado). Plat.: ₳ 12.000. Pull: ₳ 10.000. Ter.: ₳ 8000. (Domingo). Plat.: ₳ 10000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 6000.
I Liri-Chisti en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Retes, Marta Lombardi, Liberio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto: Pl.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 4000. Viernes y sábado: 18.30 hs.
Vivitos y coleando, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón**. Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 7000. Men: ₳ 5000. Bol. con 2 hs. de antic.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.
Función para niños del grupo "Diablomundo" en: "**Entresueños**". Elenco: Ibis P. Logarzo, M. González y M. Frasca. Lib.: M. González. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 5000, pullman: ₳ 3000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
Presentación del grupo La Galera Encantada en: **Juegos, lo que se dice juegos**. Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Platea may: ₳ 7000. Men.: ₳ 5000.
Aire libre, de José María Paolantonio. Coreog. adaptación y dirección general: Marcela Paolantonio. Domingo: 16.30 hs. Pl. May: ₳ 7000. Men.: ₳ 5000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.
Sala Argentina:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié**. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 8000. Estudiantes y jubilados 50% desc.
Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Ríos Saiz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000.
Sala Mayor
"El hombre que murió en la guerra" ¿Cuántas veces nace un hombre? La dura respuesta teatral de Antonio y Manuel Machado. A cargo del centro Andaluz de Teatro. Intérpretes: Gloria de Jesús, Carlos Alvarez, Idilio Cardoso, Antonio Campos, Antonia M. Zurera y María Galiana. Iluminación: Teo Escamilla. Escenografía y vestuario: Andrea D'Odorico y Mario Bernedo. Música: Paco Aguilera. Ayudante de dirección: Jesús Morillo. Versión y dirección: Pedro Alvarez Ossorio. Hoy: 21.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:
LA FAMILIA BLANC
de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelin**. Sábado: 21.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España**. **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 18.30 y 20.30 hs. (Función de 18.30 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:
Guillermo Bredeston **Nora Cárpena** **Raúl Taibo**
GOLPE DE SOL
De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova, Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
GUADALUPE
Por la buena Cendra
Jueves a domingo: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Haciéndose la del mono... logo, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
Cama redonda. Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Jueves y viernes: 1 hs., domingo: 20 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charlie Nieto. Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs.
Veni, prendete que estamos de fiesta en **Círculo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Jueves y viernes: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina por Leonardo Bevacqua. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Sábado: 1 h.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Fontanarrosa. **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Preestreno de:
El sillero, de César Domínguez. Dir.: Enrique Iturralde. Lunes: 21 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?**, con L. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs. Desc. a jub.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
Una viuda difícil, de Conrado N. Roxlo. Jueves: 19.30 hs.
El casamiento de Laucha, de Roberto J. Payró. Jueves: 21.15 hs.
M'hijo el dotor, de F. Sánchez. Viernes y sábado: 19.30 hs.
La gran Avenida (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles, jueves y domingo: 18.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. Dto. jub.
El centroforward murió al amanecer, de: A. Cuzzani. Viernes y sábado: 23 hs.
Las de Barranco, de G. de Laferrere. Domingo: 20.30 hs. Dir.: Adrián Di Stéfano. Est. y jub. desc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Hoy:
Martes a viernes de 15 a 21 hs., sábado y domingo de 10 a 20 hs.
Auditórium:
A las 17 hs.: Para los chicos de todas partes: El Molinete. Obra de títeres de Carlos Martínez.
A las 19 hs.: Ciclo de Conciertos de Música de Cámara. A cargo de los "Solistas de la Camerata Bariloche" acompañados por Susana Agrest al piano.
Patio del Tilo
A las 16 hs.: Para los chicos de todas partes: "Club de juegos". Taller de juegos en el patio. Coordina Manantial.
Exposiciones
Carlos Pérez - Fotografías. Fotoespacio. Hasta el 29/4.
• **Andalucía/ América. Arte y arquitectura**. Pintura andaluza, fotografías de edificios de Sevilla, otras obras de arquitectura de España, ex-votos mexicanos de los siglos XVIII y XX, arquitectura del Caribe, etc. Salas 1 hasta la 14. Planta Baja. Hasta el 29/4.
"Pinturas '90", de Daniela Aphalo. Obra realizada en tela con pintura acrílica, trabajada con blancos acromáticos. Su tema predominante: El mar. Sala 13 bis. Hasta el 29/4.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Lunes:
Sala A-B:
A las 19.30 hs. Conferencia de Educadores Científico y Tecnólogos. Fundación Banco Provincia.
Sala D:
A las 20.30 hs.: Cine "De la misteriosa Bs. As."

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329.
Hoy:

Teatro: A las 20 hs.: "Girando girondo" Dir.: Helena Tritek.
A las 22 hs.: "Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie.

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
ESTEBAN MELLINO
Ahora en... **¿Cómo querés que te quiera?** Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. El grupo de teatro de la plaza presenta. **Babilonia**, de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823. Ciclo "El teatro Nacional". **Cachito Esperanza** (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Domingo: 19 hs.

CLUB PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El delirio humor de Cacho y Lalo**, con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 9000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 6000. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 22.40 hs. Platea: ₳ 9000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitada especial: ... Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. La energía inefable del teatro popular argentino:
Aluvion Parakultural
con: Chofer Japonés, Gustavo Lencina, Charly Nieto, Susana Cook y otros. Viernes: 24 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Mimi Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio y García Cid (en piano). Dir.: **Orlando Junco**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de Scarano y Ramirez. Con Orlando Junco, Raquel Quiroga y gran elenco. Direc.: Carlos Belsi. Funciones especiales para centros de jubilados y pensionados. Sábado y domingo: 18.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta una coproducción argentina-italiana, con el debut de **Néstor Saied** en el unipersonal:
Uno y cien mil
Basado en la novela "Uno nessuno y centomilla", de **Luigi Pirandello**, con Luigi Dorton. Dir.: Salvatore Cardone. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 3000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Miguel A. Zotto - Milena Plebs** en:
Tango x 2
con Guillermina y Osvaldo-Sabrina Ascacibar. Coreografía: M/Zotto, Milena Plebs y Oscar Araiz. Dirección musical: Julián Vat. Jueves a sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

HAMLET

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con: **Hamlet**, de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni**. Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos en su 6° año de éxito presentan:
Chau Misterix!, de M. Kartun, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, A. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Sábado: 22.30 hs.
Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con A. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Viernes: 22.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:
LA SOLEDAD
DEL GUARDAESPALDAS
de Javier Magua. Con **Héctor Bidonde**, Miguel Ruiz Diaz y **Silvina Sabater**. Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma**. Ocho únicas semanas. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (descuento a estudiantes y jubilados) Es una producción Celcit-Inaem.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galindez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
Purísimo show. Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 1 h.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Intususcepción, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Las tres caras de Venus, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
Crecer juntos (Taxi boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Hoy: 21.30 hs.
Diario de un loco, de N. Gogol. Dir.: José Luis Barberis y José Luis Campanari. Sábado: 21 hs.
Sala II

LA ILUSION DEL ORGASMO

La ilusión del orgasmo. Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Sábado: 1 hs. **Ultimas funciones**
Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
Sala III
La nariz, de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.
El Arcángel, de Ma. Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
LOS MELLI
en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 10.000

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. **"Tangos"**
Luis Borda-Juan Falú
(Guitarras)
Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 10.000.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs. Entrada libre.
Café teatro
Si el mundo fue... Ya no será una porquería, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23 hs.
Violeta Parra... pétalo a pétalo, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
Grupo Nuevos Aires. Sábado: 0.30 hs.
Grupo Sur Tango. Domingo: 19.30 hs.
Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant**. Viernes: 21.15 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.
¿Quién yo...? de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial**. Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. Dto. jubilados y estudiantes.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Néstor Fabián** y **Ubaldo De Lío**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
TONIGHT
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Con la actuación especial de **Alejandra Martin**. Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. **Domingo 29 despedida.** Estacionamiento 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 16 hs.: **Sabandijas.** (Teatro infantil).
A las 19 hs.: **La banda latina** (Fusión)

LASSALLE. J.D. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.
UPA SIGNOR
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard**. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Morían, Fernán Mirás** y **gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 583-5797. Sexto año consecutivo. **Carlos Darío Saidman** en:
Saidman y ópera para todos
Sábado: 21 hs. Loc.: ₳ 5000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 583-5797. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas**, con Julieta Salas, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 583-5797. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: Leonora de Martino. Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Festiconga: **El rayo verde.** Juegos, piñata y espectáculo. Con: Dajme, Daniel, Marina... sorpresas. Jueves: 22.30 hs.
El calor de la tetera, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs., lunes: 21.30 hs.
Dalila y Los Cometabrass en: **¡Viva la basura!** (Teatro bailable). Ciudad de pobres corazones, La Búquetova y su compañía de bailarines. Oligo y Frenica, sombras y juegos. Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 0.30 hs.
Banquete teatral, con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Jaime, Chela Abalo, Adolfo Bontempo y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Liporace presenta:
JESUCRISTO SUPERSTAR
de Andreu Lloyd Webber. Tim Rice con: Aníbal Silveyra, Mónica Valentino, Tom Williams, 40 actores en escena. Dirección general: **Rubén Elena.** Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:



con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.**
Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
Federico Luppi **Emilia Mazer** **Norberto Díaz**
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: **Alberto Ure.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. Loc. en venta c/5 días de antic. **Ultimas semanas.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BIX. Juan Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs.). **Confitería y/o cena.**
JAZZ
Diana Lynn Cuarteto
Jueves: 22 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro,** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Solas-solos. **Contactos...**, con **tacto.** Concurso de cumbia. Juegos grupales, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
LOS VERGARA
en
Mil nuevo noventa
Sábado: 24 y 1.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Recital de música pop con: **Meridiano cero.** Hoy: 21.30 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro,** para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Intégrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Viernes desde las 22.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Mario Videla (De festivales musicales) en diálogo con **Napoleón Cabrera,** presentado por la asociación de críticos musicales de Argentina. Lunes: 20 hs.
Liliana Resnik entrevistando con ud. a María Luisa Lebreh y Marta Mercader. Lunes: 22.30 hs. Entrada libre.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421. **Daniel Arioz** (El cordobés). **Atilio Veronelli** (El italiano) en:
Lo peor de nosotros mismos
Sábado: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo de encuentro.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23 hs.



CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trio Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
Flamenco con: **Los Romeros.** Toque-baile y juerga. Viernes: 23 hs.
Recorriendo América Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Staffolini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro y un vino por solamente ₳ 10000. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta: **Carlos Parrilla** en su unipersonal: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
Juan Acosta, en su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Sábado: 1.30 h.
Eduardo Calvo en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Sábado: 2.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Debora Berne, Laura Bogado, Omar Coronel, Trío Academia y Néstor Dalmao. Tango-danza: Carlos y Daniela y la **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LEO MASLIAH
Viernes y sábado: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Presenta los grandes shows del Conde:
MARILINA ROSS
Unica función. Sábado: 23 hs.
GABRIEL OGANDO
Sábado: 1 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. "Ciclo Jazz Fusión '90", con la presentación de **Norberto Minichillo, Adalberto Cevasco y Facundo Bergalli.** Jueves: 22.30 hs.
Recordamos a Manal con **Alejandro Medina** y su grupo **La mano de obra.** Hoy: 22 hs.
Noche de ritmo con **Luis Salinas, Guillermo Vadalá y Quintino Cinalli.** Hoy: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
Marcela Paz presenta: **Taxi rock** con: **Pontiac '56, Hacete cargo, Red Eiffel** y **El brillo de Algol.** Hoy: 20 hs.

VARIEDADES

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592. AMAM presenta:
ARTES MARCIALES
Primer Torneo de Formas de Técnicas de Defensa y Ataque. Martes a viernes: 19 y 21 hs., sábado y domingo: 17, 19 y 21 hs. Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Espectáculo Gallo presenta la deslumbrante comedia musical para niños. **Soledad Silveyra** en:
EL MAGO DE OZ
De F. Braun. Dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta a Graciela Bravo y Osvaldo González en:
Chau Sr. Miedo
De María I. Falconi, música: M. Bianchedi. Direc.: C. de Urquiza. 3° año de éxito. Sábado y domingo: 15.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). **Los títeres de don Floresto,** presentan:
7 vidas tiene un gato
Dir.: Miguel Fontana. Sábado y domingo: 16 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 802-8216 y 922-8283. **Alberto Mazzini** presenta: **Pinocho y los globos mágicos,** para jugar y reír. Dir.: Alberto Mazzini. Funciones a mitad de precio a colegios y jardines. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-7893.
El triciclo
Autor y director: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **¡Cuidado! se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Platea: 5000.

CLUB PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359.
Los juegos de Cacho y Lalo. Magia y títeres. Sábado: 16.30 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs. Para morirse de risa como en las viejas películas del cine mudo, de Areco-Bazzalo y Meraldi:
Una día de pesca
Dirección: **A. Bazzalo.** Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 6000. Socios gratis.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. El show musical infantil más divertido:
Bienvenida alegría
Libro y dir.: Jorge Mazzini. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 5000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
Los conejitos juguetones. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Presenta:
¿Quién se comió la sopa?
Comedia musical infantil, con la participación de los chicos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito (Para los locos bajitos) Un recital de canciones, con cuentos y muñecos, con Dina Poleff, Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: **Gogó Castañeda.** Sábado y domingo: 16 hs.
Mi payaso favorito. La historia de dos hermanos que cuentan como llegaron a elegir el oficio de payaso. Con Graciela Pafundi y Charlie Nieto. Dir.: Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo "La Galera Encantada" presenta:
Nueve meses en un ratito, con H. Presa, A. Mario, N. Duco y D. Ceriotti. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 hs.
El último cola de perro, con H. Presa, N. Ducó, G. Lerner y D. Ceriotti. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.
Juegos... lo que se dice juegos, con A. Mario, N. Duco. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Neruda
Río Plateado Presenta:
El imaginario del '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón y Héctor Malamud.** Sábado: 17 hs., domingo: 15.30 y 17.30 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento **20% de Desc.**

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
Pirulín Pirulero, divertimento para chicos de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 17 hs. Entrada: ₳ 5000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 583-5997. Patio II
Sala Roberto Arlt
Despimplote. Cuentos de hadas y fábulas de Lewis Carroll. Dir.: Alejandro Zacchigna. Sábado y domingo: 16 hs.
Sala Ranchería
Caperucita Roja en el bosque encantado. Dir.: Eduardo Litaly. Sábado y domingo: 17.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio.** Sábado y domingo: 17 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 15.15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco.** S/R.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Las cosas del querer.** P/16.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.05, 19.30 y 22.15 hs.: **La soledad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001. A las 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Tango y Cash.** P/16. Sáb. trasn.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Pacto de amor.** P/18.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
III Encuentro Nacional de Folklore. Hoy: 18 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. Directamente de España:
JOSELA
en: **Pasión y alma,** con el guitarrista flamenco **Rafel.** Hoy: 19.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Mercedes Carreras** en:
SAL Y PIMIENTA
Con María Carreras, Fito Cassini, Ricardo Méndez y el ballet de Martha Oller y Mario Campana. Dir.: **Enrique Carreras.** Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

RE FA SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
EDDA DIAZ
en: **La risa a toda costa.** Hoy: 22 hs. **Despedida.**



Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

CIERTAS PERIPECIAS DEL PARAISO LIBERAL

Por Osvaldo Soriano

En el número del 23 de marzo, el semanario *L'Express* publica en su sección *Ideas* un artículo del politicólogo Zaki Laïdi, miembro del Centro Nacional de Investigación Científica de Francia (CNRS), exegeta del liberalismo y autor del libro *Enquête sur la Banque Mondiale*, aparecido a fines del año pasado. Laïdi, profesor del Instituto de Estudios Políticos de París, es considerado por los liberales europeos uno de los mayores expertos en cuestiones Norte-Sur.

El artículo que publica *L'Express*, titulado "Norte-Sur: mañana la crisis", sostiene que la implosión del bloque comunista debería afectar gravemente las posibilidades de cooperación e inversión en los países del Sur. El profesor Zaki Laïdi señala que en 1995 los precios de las materias primas —la mayor fuente de ingresos de las naciones del Sur—, serán inferiores en un 40 por ciento a los vigentes en 1980. Por otra parte, los progresos de la robótica y la fabricación asistida por computadora darán como resultado que la mano de obra barata (otro de los recursos de los países del Sur para atraer capitales) sea cada vez menos decisiva en la estrategia de los inversores. De hecho, dice Laïdi, el panorama industrial hace prever un proceso de "relocalización" de las empresas multinacionales en los países centrales debido a la "creciente capacidad del Norte para prosperar sin la ayuda del Sur".

Los países del Norte están cambiando su estrategia de priorizar los bajos costos obtenidos en los países periféricos por otra que alienta la flexibilidad industrial y la elaboración de productos de altísima calidad. Estos sólo pueden ser confiados —piensan las multinacionales— a la robótica y la ingeniería del Primer Mundo. Dicho de otro modo: hasta el imperialismo económico se volvería oneroso e inútil.

¿Qué respuestas pueden elaborar los países del Tercer Mundo? Al parecer muy pocas: un intento de cooperación Sur-Sur (como el que intentan Argentina, Brasil y Uruguay) no haría sino "reproducir las desigualdades entre los países en vías de desarrollo". Por lo tanto los únicos elementos de presión sobre el Norte serían aquellos que engloban la expresión anglosajona de "perjuicio valía", es decir el crecimiento demográfico, los desastres ecológicos y, parcialmente, el control de las fuentes de energía. En una palabra, todo aquello que pueda quitarle el sueño al Norte opulento y autosuficiente.

Los obsoletos liberales argentinos deberían observar mejor lo que ocurre con sus recetas en el resto del mundo. En lugar de comparar su proceso de reconversión salvaje con el de la España posfranquista, que tenía como objetivo el ingreso al Mercado Común Europeo, deberían cotejarlos con los de la India, Turquía, Marruecos y México. Allí el mayor logro ha sido el relativo control del proceso inflacionario pero, como lo acaba de decir el presidente de Bolivia en la residencia riojana del doctor Menem, en ningún caso un avance hacia el crecimiento.

No se trata de oponerse al liberalismo sólo por inmoral y perverso, sino porque los países pobres no han sacado ningún provecho social de las reconversiones; basta ver los resultados obtenidos al cabo de una década en Taiwan, Hong Kong, Singapur y Corea, los "Tigres del Asia", en los que un 80 por ciento de la población ha sido expulsada de la producción y el consumo.

Algunos datos importantes de la realidad mundial suelen ser poco comentados en estas costas. Por ejemplo: la India acaba de poner fin a su plan de "liberalización" debido a los terribles costos sociales y políticos que ha provocado el ajuste. En otra dimensión más heroica, Costa de Marfil sigue siendo el país más testarudo y refractario del mundo a las seducciones liberales (y el profesor Laïdi lo condena sin vueltas); en esos trópicos se comete el pecado de pagarles a los maestros un salario tan alto como en España.

En su artículo, Zaki Laïdi, que defiende los procesos de "saneamiento", constata que "las políticas económicas de inspiración liberal emprendidas hace diez años presentan múltiples inconvenientes, aunque ofrecen la ventaja de hacer creíble la idea de reversibilidad económica en los países devastados".

Menem, Neustadt, y el contador González deberían ser sinceros al menos con ellos mismos: "Hay que terminar con la creencia de que las *buenas políticas* (es decir, el ajuste) alcanzan para trepar gallardamente en la escala de las naciones —escribe Laïdi—. En muchos países socialmente dislocados, las políticas liberales conducidas sin la pericia necesaria favorecen prioritariamente a los grupos sociales más acomodados y el freno aplicado al plan liberal en la India es revelador de ese tipo de problemas. Hay que contar, además, con la debilidad de la base política favorable a las reformas, y la *impasse* en que se encuentran ahora Egipto y Argelia es más que inquietante".

En cuanto al "recentraje" de las economías del Norte, el politicólogo del CNRS opina que "esta mutación no es producto solamente del genio de Occidente. Traduce, también, un formidable proceso de dominación que consiste en exportar los desequilibrios del Norte filtrando cada vez mejor sus efectos de retorno. El escaso ahorro occidental y sobre todo de los norteamericanos penaliza doblemente a los países del Sur. En primer lugar porque favorece el alza de las tasas de interés y luego porque excluye de los mercados a los países hambrientos de capitales. En el plano comercial la asimetría es todavía más clara: se incita a los Estados del Sur a una liberalización muchas veces prematura de sus intercambios mientras se les multiplican las dificultades de acceso a los mercados del Norte".

Laïdi advierte a los capitalistas sobre los resultados de las políticas liberales al cabo de una década de experiencia en los países endeudados del Sur. Sobre el tema de la deuda externa, escribe: "Es sorprendente ver que los bancos campeones del mercado se muestran tan reticentes a poner en marcha un plan de pagos basado en una de las formas menos contestables de ese mismo mercado: una reducción del monto de los créditos de los países endeudados".

Concluye el artículo: "A propósito de esos problemas tan complejos, el simplismo ya no está de moda. Lo más delicado es conseguir que triunfe el principio de una responsabilidad paritaria entre ricos y pobres sin por eso colocar en un mismo plano de beneficios a países 'reformistas' y países 'recalcitrantes'. El tímido acuerdo sobre la deuda mexicana muestra que este camino tiene enormes dificultades para imponerse".

Ya van diez años de esfuerzos sin resultados apreciables en la mayoría de los países que practicaron el ajuste a fondo. La Argentina, en cambio, recién empieza a aplicar —y de manera bastante desordenada— el plan exigido por el FMI. No será tan fácil como dice Menem, que pide sólo tres años de gracia. Si en lugar de tantas usinas de propaganda perversa esta sociedad tuviera buena información sobre la marcha del mundo, podría ahorrarse la frustración de una nueva década perdida.



SOCORRO

Por Rep

